

విషయసూచిక.

1. ఆముక్తమాల్యదయోగ్యత 297-315
వి. కృష్ణమోహనుగారు, ఎం.ఏ, (హోదస్) బి.ఎల్.		
2. పరివర్తనస్థభాగదాగారము 316-328
3. చంపూగామాయణము 329-356
ఋగ్వేదికిది వేంకటాచలపతికవి.		

ఆముక్తమాల్యదయోగ్యత.

[ఈ వ్యాసము చెన్నపురి “ పవెల్ అండు మూర్ పాడ్ వర్నాక్యులర్ ప్రైజు ” కవచగా త్రాయబడి తత్పరీక్షాధికారులచే బహుమానముం గొనినది.]

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలచే రచియింపబడిన ‘ ఆముక్తమాల్యద ’ యను గ్రంథరాజముయొక్క యోగ్యతవిషయమే యీ వ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశ మగుటచేత, గృష్ణ దేవరాయలచరిత్రముకాని యీ గ్రంథముయొక్క చరిత్రము కాని యీ గ్రంథకర్తృత్వచర్చకాని యిక్కడ నెంతమాత్ర మావశ్యకము కాదు. కనుక యాముక్తమాల్యదయొక్క యోగ్యతవిషయమే తర్కింపవలసి యున్నది. ఆయోగ్యతయు మూడునంగతులఁబట్టి చర్చించి స్థాపింపవలసియున్నది. అవి యేవన—భావ, సాహిత్యము, కవిత్వము. ఈమూడువిషయములయందు నాధి క్యముం గుఱించి చర్చ చేయవలసి యున్నది. అందు మొదట సాహిత్య లేక గ్రాంథిక యోగ్యత (Literary value) ను గుఱించిచర్చ జేసెదను.

సాహిత్యశాస్త్రము (Literature) నందు నాముక్తమాల్యద మిగుల ముఖ్యతఁ జెందినగ్రంథ మై యున్నది. దీనికిఁ గారణములు రెండుగా నగవడు చున్నవి. మొదటికారణ మేమనఁగా గృష్ణ దేవరాయలకుఁ బూర్వము ప్రబంధ రచన యన నెట్టిదో తెలియకయుండె. ప్రబంధరచన నూతనముగ నీమహా కవీశ్వరునితోఁ బ్రారంభ మైనదనుమాట యెంతమాత్రము కల్గకూడు. కనుక యాముక్తమాల్యద ప్రబంధరచనకుఁబుట్టిన లై యాంధ్రవిద్యాశాస్త్రమహాపథ ములో నొక గొప్ప మైలుతాళిని స్థాపించె ననుట యతిశయోక్తి కానేరదు. ఇక రెండవకారణ మే మనఁ గృష్ణ దేవరాయలకుఁ బూర్వపుంగవు లందఱు సం స్కృతగ్రంథములనుండి భాషాంతరీకరణములు చేయుచు వచ్చెడివారు. అట్టి భా షాంతరీకరణములు ముఖ్యముగఁ బూర్వములు నితిహాసములు నై యుండె ననియు వానియందుఁ గేతనకవిచేతఁ జెలిగింపఁబడిన దండి నళికుమారచరిత్రయు, శ్రీ నాథునిచేఁ జెలిగింపఁబడిన శ్రీహర్షుని నైషధము మున్నగుగ్రంథములు ముఖ్యము లైన వనియు మురారా-శ్రీ, కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు తమచే

రచియింపఁబడిన 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర' మందు స్పష్టముగ వ్రాసియున్నారు. ఇంతియకాక కృష్ణదేవరాయలతోనే స్వకపోలరచనలు ప్రారంభ మాయెను. అంతకు ముందు స్వకపోలరచితప్రబంధము లెక్కడను గానరావయ్యె. కనుక యాముక్తమాల్యద ముఖ్యముగ నీరెండుకారణములచేత నాంధ్రగ్రంథసముదాయమునందు స్వోన్నతస్థాన మేర్పఱుచుకొని వృద్ధి నొందెను. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'మదాలసచరిత్ర, సత్యభామాప్రీతినము, సకలకథాసారసంగ్రహము, జ్ఞానచింతామణి, రసమంజరి,' మున్నగు సంస్కృతగ్రంథముల రచియించె నని "విష్ణుచిత్రియ" మను నామాంతరము గల యీయాముక్తమాల్యదఁబట్టి విశదముగఁ దెలియుచున్నది. పైఁ జెప్పినవిషయమును దృఢపఱుచునిమిత్త మై మ-రా-రా-శ్రీ, కొమఱ్ఱాజులక్ష్మణరావుపంతులుగారు రచియించిన మహమ్మదీయమహాయుగమునండి యీక్రిందివిషయముఁ దీయుచున్నాఁడ. "ఆముక్తమాల్యదకు విద్యాశాస్త్ర (Literature) మందుండుస్థానమును మనము బాగుగ మెచ్చవలసినచో నాకాలపుఁ గవిత్వముయొక్క సామాన్యలక్షణములఁ బరీక్షించి చూడవలెను. సంస్కృతభాషకు భోజవిక్రమప్రభుత్వములును, ల్యాటికభాషకు 'అగ్జెస్ట్' చక్రవర్తిపాలనయు, ఇంగ్లీషునకు 'ఎలిజబెత్' రాణియొక్క రాచరికపు దినములు నట్లు శుభప్రదములొ తెలుఁగునకుఁ గృష్ణదేవరాయనికాల మట్టిదియే. అప్పుడు తెలుఁగులో స్వతంత్రప్రబంధరచన ప్రారంభింపఁబడెను. అంతకుఁ బూర్వపుఁ దెలుఁగు కవులు సంస్కృతగ్రంథములను దెలిగించుటయే తమపని యని తలచిరి. వారిలోఁ గొందఱు మృగమధురశైలిని దెలిగించినవా రై యుండిరి. ఈ కాలపుఁ (రాయలకాలపు) గవులు సంస్కృతగ్రంథములలోనుండి కొంచెము కథ గ్రహించి దానిపై స్వతంత్రకావ్యరచనఁ జేయసాగిరి. రసపోషణమే యీకాలపుఁ కావ్యముల ముఖ్యలక్షణము. ఈకాలపుఁ గవులలో నొకఁడగు మాదయగారి మల్లన, కావ్య ముండవలసినవిధము నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

క. "కవుఁ దగుఁ గవిత రసము, ల్పిప్పిల నప్పసు బభి! బభి! యన లేదా

యెప్పుడుఁ జెప్పక యుండుట, యెప్పు నుమీ నుకవి యెంత యుచితజ్ఞఁడొకో."

ఇక రెండవవిషయ మైనట్టి భాషావిషయము (Linguistic) నందు నాముక్తమాల్యదకుఁ గల ముఖ్యతనుగుఱించి యాలోచింతము. విద్యాశాస్త్రవిషయమం దెటులొ యటులే భాషావిషయమందుఁ గూడ సీగ్రంథ మొక్కవ యైన ప్రాముఖ్యముఁ గాంచెను. కృష్ణదేవరాయ లుభయభాషలయం దసాధారణ

పాండిత్యముఁ గలవాఁ డయ్య నాముక్తమాల్యదయందు నాంధ్రవ్యాకరణ దోషములు కనఁబడుచున్న వనువిషయ మత్యంత మైనయాశ్చర్యమును విచారముఁ గూడఁ గలిగించుచున్నది. ఈవిషయము ప్రతిపాతకునకుఁ దేటతెల్ల మగుచున్నది. ఆవ్యాకరణదోషము లేవియో పరీక్షింపకముందు వానితో సంబంధించిన యొకచిన్నవిషయమునుగూర్చి యించుక విచారించెను. ఆముక్తమాల్యద కృష్ణదేవరాయలచేత వ్రాయఁబడలే దనియు నాస్థానపద్యముఁ జైనయల్లసాని పెద్దన్నచే రచియింపఁబడి కృష్ణదేవరాయలపేరిటఁ బ్రచురింపఁబడి ననియు నొక వదంతి కలదు. అట్టివదంతికి నంతమాత్రము వీలు లే దని పెద్దనగ్రంథ మైనస్వా రోచిషమనుచరిత్రమును గృష్ణదేవరాయలగ్రంథ మైన యాముక్తమాల్యదను జదివి పోల్చి చూచిన యెడల విశద మగుచున్నది. ఏల యనఁగాఁ గృష్ణదేవరాయల గ్రంథములోఁ గన్నపు వ్యాకరణదోషము లేవియుఁ జెద్దనమనుచరిత్రమందుఁ గానరావు. ఇక నాముక్తమాల్యదయందుఁ గానవచ్చు వ్యాకరణదోషములుఁ బరీక్షించి యుదాహరించెదను. అట్టిదోషములలో నికారసంధులు, తత్సమశబ్దములం దకారసంధులు, క్షార్థకసంధులును ముఖ్యము తై నవి. క్రమమున వానిఁ బరీక్షించినచో నికారసంధు లీక్రిందివద్యములందు స్పష్టముగఁ గనఁబడుచున్నవి.

“నింగిటు త్రిశంకు కతన మాతంగవాటి.” ఆ. ౨.

ఇచ్చట ‘నింగి + ఇటు = నింగిటు’ అని ప్రయోగింపఁబడినది.

“నిట్టతాడువంటివరమించె.” ఆ. 5.

ఇందు ‘నిట్టతాడువంటి + అతివ = నిట్టతాడువంటివ’ యని ప్రయోగింపఁబడినది.

ఇకఁ దత్సమములం దకారసంధు లీక్రిందివద్యములందుఁ గానఁబడుచున్నవి.

“వడకుటెకాక చేష్టుడిగె వత్తుము పక్షులు బానువుల్ చొరగా.” ఆ. 4.

ఇందు “చేష్ట + డిగె = చేష్టుడిగె” అని ప్రయోగింపఁబడినది.

“ప్రోల్పడనికడంక దంచెనవుఁజేతుల గంగనుకాసె దూఱఁగా.” ఆ. 2.

ఇక్కడ ‘గంగ + అను = గంగను’ అని ప్రయోగింపఁబడినది.

“ఈబ్రక్కంద్యిజుఁ జూడరయ్య సభవారీరంగభర్తంచు.” ఆ. 6.

ఇచ్చట ‘రంగభర్త + అంచు’ రంగభర్తంచు’ అని ప్రయోగింపఁబడినది.

మూఁడవది యైక్యావృత్తసంధి యీక్రింద నుదాహరింపఁబడుపద్యము నందుఁ గానవచ్చుచున్నది.

సీ. కొంగవల్లులుకులంగులుల బట్టుకజబ్బులంటఁ గుట్టిడవెజ్జనరయవారుఁ
దలఁబడ్డగుదియదెబ్బలఁ బాతమసియిడియంబలి గంజిండ్లనడుగువారుఁ
దమనేగిఁ జెప్ప లో దయమీఱి విని చీరఁ జించిచ్చవారి దీవించువారు
నొలఁబడ్డనెవమునఁ గలలేని సిరిఁజెప్పి చుట్టలపై దాడి వెట్టువారు

గీ. నై నసంధులచేతఁ గ్రండై నయూర్ల, జాడఁగానిటఁ దెచ్చియిన్నీడడించి
వారునీరానఁ బోవనవ్వారిమగిడి, వచ్చునాలోన నీరూపువచ్చెనాకు. ఆ. రి.

ఇందు చించి + ఇచ్చు = చించిచ్చు' అని క్రియాసంధి ప్రయోగింపఁబడి నది. ఈ పద్యమునందే యితరదోషములు కూడ నున్నవి. మొదటిచరణమున 'పట్టుక' అనుశబ్దము పట్టుకొని యనుటకు బడులుగా నుపయోగింపఁబడినది. రెండవచరణమందు 'గంజి + ఇండ్ల = గంజిండ్ల' అనియుఁ బ్రయోగింపఁబడి నది. మఱియు,

పుట్టున్నీగెద దీనినానొదవియోపుణ్యాత్మ యెట్లుంటివే. ఆ. రి.

“పుట్టుక + ఈగెద = పుట్టున్నీగెద” అని వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగము చేయఁబడినది.

ఈ పైఁజెప్పినదోషములు కాక రేఫసంబంధదోషములు కూడఁ గాన వచ్చుచున్నవి. అట్టిదోషము లీక్రిందిపద్యములం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

“నదన మీ యొక్కమా టరసి చంచలలోచనఁ గానకున్న దూ
రెదు మఁగి కానిబుద్ధి విపరీతతఁ బొందక చూడుమా.”

ఈపద్యమందు 'దూఱు' అనుశబ్దమునకు 'దూరు' అని లఘురేఫముఁ బ్రయోగించినందుకుఁ దిమ్మకపి యాక్షేపించినాడు. ఈవ్యాకరణదోషము రేఫ అకారమైత్రి యని చెప్పఁబడుచున్నది. మఱియు,

చ. తరుణులకొఁగిట న్మనుచుఁ దమ్ము వృథా పిరు లెత్తు చేసి మో
పరులుగఁ జైత్రుఁ డంచుఁ దదభావమనోభవవహ్ని వేల్చి ని
ర్భరమధుపాళిధూమముఁ బరాగపునీరును దేనెకట్టి చా
దరుదుగఁ దాల్చుఁగాఁ గొఱపు లై యెఱుఁగంబడఁ గొన్నిభూజముల్.

‘కొఱవి’ శబ్దమునకు రెండర్థములు కలవు. ఒకయర్థము చల్లారినకట్టి. రెండవయర్థము కురవకవృక్షము. ఈపద్యమునందు రెండవయర్థముతో నాశబ్ద

ముపయోగింపఁబడినది. అటు లుపయోగించినపుడు గురురేఖం బుండఁగూడ దని యాక్షేపణ కలదు.

ఇట్టివ్యాకరణదోషము లందందుఁ గానఁబడుచున్నను, ముం దుదాహరింపఁ బడఁబోవు కన్నడభాషయం దుండు శబ్దము లందందుఁ గనఁబడుచున్నను, నా ముక్తమాల్యదవిలువకుఁ గాని తత్కర్త యగుకృష్ణదేవరాయల సుప్రసిద్ధనామ ధేయమునకుఁ గాని యొకపెద్దకొఱత గలుగఁబోను. మైఁగా గ్రంథకారుని కవితాస్వాతంత్ర్యము నీదోషములు వెలువడఁ జేయుచున్నవి. తక్కినగ్రంథకారుల వలె వ్యాకరణసాప్తవమున కై కవిత్వసౌందర్యము నప్రధానముగఁ జేయక, కవిత్వ సౌందర్యమునకే వ్యాకరణసాప్తవమును లో నగునట్లు చేయుటచేత మైయాకరణ సూత్రజాలములను భేదించి తనస్వాతంత్ర్యమును నాంధ్రగ్రంథనముదాయము నందు నిలిపి కృష్ణదేవరాయలు తెలుఁగుభాషను బాగుగ వర్ణిలునటులు సేసెను. ప్రధానాంశములలో మూఁడవదియు మిక్కిలి విలువగల దైనకఃత్వాంశముఁ బరీక్షించెదను. ఆముక్తమాల్యదఁ జదివి చూచినవారి కెల్లరకు మొట్టమొదట విశద మగువిషయ మే మనఁగా గ్రంథకారునియొక్క యసాధారణ మైనయుభయ భాషాపాండిత్య మై యున్నది. సంస్కృతమునందును తెలుఁగునందు ననర్గళ మైన ధార కవి కున్నట్లు పద్యములఁ గొన్ని చదివించూచినయెడలఁ దెల్ల మగుచున్నది. అందుచేతనే “సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముఁ” డనుబిరుద మాతని కీయఁ బడెను. ఈక్రిందిపద్యములు కవియొక్క సంస్కృతపాండిత్యముఁ దెలియఁజేయు చున్నవి.

శా. తారుణ్యాతిగ చూతనూత్న ఫలయుక్తైలాభి ఘోరస్వన

ధారాధూపితశువ్యదంబు హృతమాతృచ్ఛేదపాణోద్గత^౧
ధారంపుంగన రార్చుభోగులకు సంధ్యావేళలం గేళికాం
తారాభ్యంతరవాలుకాశ్చిరహిమాంతర్నారికేళాంబువ్రళ.

ఆ. 2.

శా. నిత్యంబు స్ఫురిహరివాద మగుట నిష్కృప్తి లే కంపఁ దా

నత్యూర్జస్వలుఁ డౌట భూపతియు నభ్యుద్రావతము స్వంకమైఁ
బ్రత్యుత్థానముఁ జేసి మ్రొక్కగ నభాభాగంబు సొత్తెంచి యా
న్నత్యప్రోజ్వలరాజదత్త వరరత్నస్వర్ణపీఠుఁ డై.

ఆ. 3.

శా. అథావాగ్విబుధ మృహోపచనకవ్యాహర మాహావచ

సిద్ధ మ్మృశ్యతాం గతః కలి రితి శ్రీనూక్తివిద్యాధర

మిథ్యాధర్మ మగా ల్లయం హి కథయా మిత్థం వదత్తి-న్నర
మద్ధీరాగ్రాణిగెల్పుటత్సమునం దయ్యే స్సభమ్మంతయ్యో.

ఆ. 4.

ఈవిధమునఁ జెప్పవలయును నంశులతపదము లెక్కువగ నగవడు చున్నవి. అందుచేత నీవిషయమును నీతని నాంధ్రభారతమునందుఁ గొంతభాగమును రచించిన యెఱ్ఱాప్రెగడార్యునకుఁ బోల్పఁ దగును. ఎఱ్ఱాప్రెగడార్యు పద్యము నొకదానిఁ గూడ నుదాహరించినయెడలఁ బైవిశేషినవిషయము ను బోధ మగుచున్నది.

సీ. లాలితయావనోజ్జ్వలవిలాసములం దిలకింప నుండరా

భీలిచేష్టితం బమరభీమమనోభవసి హరేభ మై

వ్రాలవె యింక నీ వెలమి వామవిలోచన లంగజన్మలీ

లాలన లై విపక్షులు భయాలను లై ధృతియేది చూడఁగఁ.

సంస్కృతమునకంటెఁ దెలుఁగుభాషయందుఁ గవికిఁ బక్షిపాత మున్నటులు పుస్తకమునం దెక్కువభాగమందలిపద్యములు విశేషీకరించుచున్నవి. దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్సయని కృష్ణదేవరాయలే చెప్పియుంటఁ బైవాక్యము దృఢీకరింపఁబడుచున్నది. ఈవిషయ మీక్రిందిపద్యములచేత నుదాహరింపఁబడుచున్నది.

చ. ఒడ వెనుజవ్వనంబు వెలి కొత్తఁగఁ బయ్యెద సిగ్గుఁ గూడి బి

ట్టదుమఁగ లేతలాట దిగ నాకకుమీఱను లేక వక్షపుం

జదువునఁ బ్రక్కల న్నెఱసి చప్పట లై మఱి లావుఁగూడఁ బైఁ

బొడలెననంగఁ బిక్కటిలఁ బొల్తుకచన్నులు నాఁడునాటికిఁ.

ఆ. 5.

సీ. ఇడిసిన యిడుపులయెడలఁ బొత్తే నుత్తరేను గసెంద కోరిందపొదలఁ

గెడసిన గరిసెలక్రిందలాఁగలఁ గ్రుస్సి యదవకాపురముండు నాఖుతతుల

నగముదుమ్మునఁ బూడి చిగిరింత వామూయఁ బెరిగిననూతిపాఁతఱబొటియలఁ

జమలు ప్రాల్దవ్వఁ జివికినవెలుగుపట్టునఁ బండి యెండి క్రుంగినగునుకులఁ

గీ. బెంటదొగ్గళ్ళలోఁ గడుపంటిశ్శత్రు, చలనములఁ గ్రుక్కుజేర్థాతువులఁ బాలంబు

దుండు గలమళ్ళయూరులఁ దూలిరాఁడు, చిక్కు నేతాలపాడరిసీమఁజూచు. ఆ. 6.

ఈవిధముగ ననేకము లైనపద్యములందు మిక్కిలి యచ్చతెలుఁగు పదములు విలసిల్లుచున్నవి. ఈ విషయమునఁ గృష్ణదేవరాయని గూచిమంచిమ్మ

కవికిఁ బోల్పవచ్చును. ఇందునిమిత్తమై తిమ్మకవిపద్య మొకదాని నిం దుదాహరించుచున్నాఁడ.

చ. జగములతల్లి యై పుడమిజన్మనిగాదిలిపట్టి మైనయి
ముగ్గురుదలమిన్నఁ దెచ్చితివి మోస మెఱుంగక నీకుఁ
దగ దిది యంచుఁ దెల్పుఁ గలదంటలు గల్గమిఁజేసి యిట్టికీ
డగపడె నింక నైన విడనాడక రామునిప్రాపు చేరుమీ.

ఈపద్యము తిమ్మకవివిరచిత మగునచ్చతెలుంగు రామాయణంబునం దున్నది.

ఇకఁ గవియొక్క శైలీవిషయ మై విచారించెము. ఆముక్తమాల్యదలో నుండుపద్యము లన్నియు దాదాపుగా శ్రుతికటువులై యందువలనఁ గష్టతరములై యున్న వనుమాట కేంతమాత్రము సందియము లేదు. సాధారణముగ గ్రంథమునం దేవద్యముఁ దీసి చూచిన నీశ్రుతికాణ్యము విశదము కాకపోదు. శైలి యందు మృదుత్వ మనునంత మాముక్తమాల్యదకు నూతనవిషయ మని చెప్పవచ్చును. ఆముక్తమాల్యద పెద్దనార్యకృతము కా దని చెప్పటకు నీశైలీకాణి న్యము కూడ నొకదృఢసిద్ధాంత మై యున్నది.

మనుచరిత్రముయొక్క శైలీమృదుత్వముకాని యల్లికలుకాని సహస్రాంశమునఁ గూడ నాముక్తమాల్యదయందుఁ గానఁబడవయ్యె. మిగులఁ గటువద భూయిష్ట మగుటయే యాముక్తమాల్యదఁ బెక్కురు పఠింపకుండుటకు ముఖ్య కారణములలో నొకటి యై యున్నది. గ్రంథ మించుకయైనఁ జదివినవారి కీవిషయముదాహరింప ననావశ్యకము. అయిన నొకచిన్నపద్యముచే నుదాహరించెద.

చ. గగనము నీరుబుగ్గ కెన గా జడివట్టిన నాళ్ళు భార్యక

న్బొగ సారకుండ నారికెడపుంబొటియ ల్లివిలించి వండ న

య్యగపల ముంచి పెట్టఁ గలమాన్మము నొల్పిన వ్రప్ప నాలుగే

న్బొగిపినకూరలు స్వడియము ల్వరుగు ల్వెరుగు స్ఫుతస్థుతి. ఆ. 1.

పై సుదాహరించిన వ్రకారము శైలి యెంత రచనాననుగుణముగాను శ్రుతికఠినముగాను నున్నను గ్రంథమునందు విస్తరింపఁబడినకథకుఁ దగినటు లున్నదని చెప్పక మానదు. మతవిషయక మైనయంశములను వర్ణించుటకుఁ గూడఁ దగినటు లుపయోగింపఁబడినది. అందులకు దృష్టాంతముగా నీక్రిందిపద్యము సుదాహరించుచున్నాఁడ.

- సీ. జగదుద్గతికిని బీజము ప్రధాన మన నీక్ష త్యాదివీశునశబ్దవాది
 బారి నీకుఁ డే నని భోగమాత్రేత్యాద్యుదాహృతిస్ఫూర్తి మాయావివాది
 ఫలియించుఁ గ్రియ యనా ఫలమతముత్యాదినర్వేకుఁ గొననియపూర్వవాది
 శాస్త్రయోనిత్యాదినరణి నీశ్వరునిఁ దెల్పుడుననుమాన మస్మిలువాది
- గీ. నిత్యులం దెల్ల నిత్యుఁ డన్యుత్యురూక్తి, త్తణిశసర్వజ్ఞ తేజ సాగతవివాది
 ననువపత్తేర్న యనునూత్ర మాదియైన, వాని నృపతీకుఁ బ్రత్యక్షవాది గెలిచె.

ఇందుఁ గవికిఁ గల మతశాస్త్రజ్ఞానము వెలువడుచున్నది. ఈ శ్రుతికాఠిన్యమునకుఁ గూడ రెండుకారణములు కలవు. కవి కన్నడదేశపురాజగుటఁ గన్నడశబ్ద ప్రయోగములఁ జేయుటచే నాంధ్రభారతి బాగుగనుపయోగింప నశక్తుఁడయ్యె. రెండవది సంస్కృతశబ్దప్రయోగ మై యున్నది. ఇది యీతనికీ కాక రామరాజభూషణుడు పెద్దన యెఱ్ఱాపెగడ మున్నగు మహాకవిశ్వరులకుఁ గూడ లక్షణ మై యున్నది. ఈరెండుకారణములవలనఁ గల్గినశ్రుతికాఠిన్యమును మనము దిగఁద్రోయ లేకపోయినప్పటికి మొత్తముమీఁద శైలి మతవిషయక మైనగ్రంథకథకుఁ దగినటులొప్పారుచున్న దని చెప్పటకు నెంతమాత్రము సందేహములేదు.

ఇక రసవిషయమై విచారించినయెడల రసాధిక్య మేమియు నంతఁగఁగానఁబడదు. అయిదవయాశ్వాసమునందు ఋతువర్ణనములయందు నుత్తరా యణ వర్ణనమునందును శృంగారరసము స్ఫురించుచున్నది. ఆఱవయాశ్వాసమునందు రాక్షసవైష్ణవసమాగమమునందు భయ, భయానక, వీర, భక్తిరసములు కూడ నక్కడక్కడ స్ఫురించుచున్నవి. ఈరసవిషయము నలంకారవిషయమును గూర్చి చర్చించినపిదప నుదాహరించెద.

అలంకారసమృద్ధివిషయమై విచారణచేసినచో నాముక్తమాల్యదయందుఁ జెక్కుప్రదేశముల నలంకారగర్భితము లై పదధ్వంబులు కనఁబడుచున్నవి. ఈ పైవాక్యమును దృఢపఱచుటకు విష్ణుచిత్తీయమునందలి యీక్రింది పద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

- సీ. పలికి తుత్తేయోపమల జాతి పెంపెక్క రసికు లౌ నన మదాలసచరిత్ర
 భావధ్వనివ్యంగ్యనేపథి గాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూఢీణనంబు
 శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకలకథాసార సంగ్రహంబు
 శ్రోత్రఘృచ్చటలు విచ్చుగ రచించితి నూక్తివైపుణి జ్ఞానచింతామణిశృతి

గీ. మఱియు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య

రచన మెప్పించుకొంటి గీర్వాణభాష

పంధ్రభాష యసాధ్యంబై యందు నొక్క

కృతి విని ర్తింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియము గాఁగ.

ఈ పైపద్యమువలనఁ గృష్ణదేవరాయలకవిత్వము సాధారణముగ రసా
లంకార విలసిత్వమై రాజల్లుచున్నది యని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. మఱి
యుఁ గవికృతము లగుగ్రంథములు నాతని యుభయభాషాపాండితియు నాముక్త
మాల్యదరచనయందుఁ దనకుఁ గలిగిన బుధజనప్రోత్సాహము నీపద్యమువలన
విశద మగుచున్నవి. కృష్ణదేవరాయ లసాధారణపాండిత్యము కలవాఁ డని
తత్కృతగ్రంథరాజమందు నలరారునలంకారసమృద్ధియే తెలుపుచున్నది. ఉత్ప్రే
క్ష, అర్థాంతరన్యాసము, హేత్వప్రసన్నాతి మున్నగు ననేకము లై నయలంకారములు
గ్రంథమందుఁ గనఁబడుచున్నను గవిపక్షపాత ము త్వేక్షాన్వభావోక్త్యలంకార
ములం దున్నటులు తదుభయాలంకారగర్భితములై గ్రంథమం దెల్లెడ విలసిల్లు
పద్యరాజములే విశదీకరించుచున్నవి. ఆముక్తమాల్యదయందలి యలంకార సమృ
ద్ధిఁ జూపుటకు నాల్గవయాశాసమునందు రాజల్లుదశావతారపద్యంబులే చాలు.
అయినను రసాలంకారగుంఫితము లై న కొన్నిపద్యములను గ్రంథమునుండి తీసి
యివిషయము సుదాహరించెద.

మ. మునుపే చంద్రబలంబు గల్గి మలయంపుం గమ్మలేగాడ్పుఁదే

రున నేతెంచులతాంత బాణునకు సూర్యుండు స్పహిం గ్రొత్తగా

ననుకూలింఁచె గలంబున నివీరహిణీప్రాణావహారంబునే

యన యూహించు విధాతకృత్య మది యేలా మాను నెప్పట్టునఁ. ఆ. 5.

ఈపద్యమునందు శృంగారరసము, అర్థాంతరన్యాసాలంకారమును గూడ
స్ఫురించుచున్నవి.

ఉ. కుప్పనముల్పదల్చి రిఱిగుబ్బల నొత్తిలి హత్తి వేగుజా

మిప్ప లలర్చుగాడ్పుల కధీశుఁ గ్రమంబున ఘర్మశంకమై

నుప్పతిలంగ దోమతెర లుప్పర మెత్తిరి దక్కి రూష్యము

లైప్పర మైనలోహశకటీ ప్రకటికరణంబుఁ గామినుల్.

ఇందు శృంగారరసము, న్యభావోక్త్యలంకారమును రాజల్లుచున్నది.

క. తనుమధ్య వలీభంగము,లను గూర్చంగ, నవియుఁ దత్తు-లముల యగుటఁ గం
తునియిడిసవ త్తిత్తే కనఁ, జనునొడ్డాణమున నడుము చామకునమరుగ.

క. లేకాఁదీఁగె నితంబముఁవేఁగునఁ, ద్రెవ్వుటయుఁ గని విరించి బిగింపగ
లోఁగి ముడి యిడియె వదలుగ, నాఁ గోక స్తనిగభీరనాభి చెలంగుగ.

ఈరెండుపద్యములయందు శృంగారరసమును, వరుసగ రూపకోట్టాపితోత్రేక్షయు నుపయోగపాపితోత్రేక్షయు నగపడుచున్నవి. మఱియు గ్రంథపారంభమునఁ జేయఁబడిన శ్రీవిలుబుత్తూరుపురవర్ణనమునందు స్వభావోక్త్యలంకార మమితముగ నుపయోగింపఁబడినది. ఇంతియ కాక యైదవయాశ్వాస మంతయు శృంగారరసపూరిత మై వివిధాలంకార గర్భితమై ప్రకాశించుచున్నది. మైని జెప్పఁబడిన పద్యములు కాక నాల్గవయాశ్వాసమునుండి దశావతార పద్యంబులఁ గొన్నింటి నిం దుదాహరించి యింతతో రసాలంకారప్రశంసను ముగించెద.

చ. ఎలమి యుగాంతవారి కెదురెక్కుతఱి న్వడిఁ దాలుగహ్వరం
బులఁ జనునీటివెల్లిబడిఁ బోవునపక్షనగోరువాశ్చరం
బులు దనుఁ దాఁకఁ దద్గతత మ్రోయునజాండమ దైత్యవేదపం
క్తులు గొని కూల్చినట్టిజయదుందుభిఁ జేసితికా మురాంతకా.

ఇక్కడ సనుభయతాద్రూప్యరూపకాలంకారము స్ఫురించుచున్నది.

ఇక వృత్తబాహుళ్యసౌభవముల గుఱించి యిండుక యాలోచించినచో నాముక్తమాల్యదయందు మహా కావ్యములం దుపయోగింపఁబడు వృత్తము లన్నియు నుండుటయే కాక కొన్ని యపూర్వము లైనయతు లక్కడక్కడఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఈవిషయము నుదాహరించుటకు నీక్రిందిపద్యము నిచ్చుచున్నాఁడఁ,

ఉ. అక్కట రాధ నీకుఁ దగవా ? మగవారల సత్తమామలం
దక్కి ముకుందవేణుకలనాదపుటేలకు లేటిమొత్త మై
త్రెక్కినుకాఁచే నడికిరే లరుదెంచినగోపికావధి
నొక్కగఁజేసి తద్రుచిగభోగము గుత్తగ నీవ కైకొనన్.

ఈపద్యమందుఁ బ్రథమపాదమునందుఁ బ్రశ్నాకలితదీర్ఘయతి ప్రయోగింపఁబడినది.

పాత్రగుణవర్ణనము గుఱించి యాలోచింపకమున్ను మన మాండ్రసాహిత్య శాస్త్రమందుఁ బాత్రవర్ణన మనునట్టి దెపు డైనఁ గలదా లేదా యని

విచారింపవలెను. కృష్ణదేవరాయల కాలమునకుఁ బూర్వ మట్టిపాత్ర గుణవర్ణన మెచ్చటఁ గానరాదయ్యె. దీనిఁబట్టి మన మట్టిపాత్రవర్ణన మన నేదియో కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వపుఁగవులకుఁ దెలియనే తెలియ దని చెప్పట కెంతమాత్రము వీలు లేదు. అలంకారశాస్త్రములందు నాయికానాయకలక్షణములఁ దెల్పు నూత్రములే యీపాత్రగుణవర్ణనాభావమునకుఁ దోడ్పడినవి. అలంకారశాస్త్రములయందుఁ జెప్పఁబడిన గుణము లుండినయెడలనే నాయకులును నాయికలు నేర్పడెదరు కాని, యట్టిగుణములు లేనిచో నట్టిపాత్రములు నాయికానాయకలక్షణములఁ బొంద నేరవు. ఇందుచేత నాంధ్రకవు లందఱు సాధారణముగా లోకమందుఁ గనఁబడు జనులవలె సజీవము లై యున్నటు లగపడక లోకాతీత గుణోన్నతము లై విలసిల్లు పాత్రములనే యేఱి తమగ్రంథములందుఁ బ్రదర్శించెడివారు. ఈకారణమువలననే చదువరు లట్టిపాత్రములను మెచ్చకయున్నారు. పాత్రగుణవర్ణనస్థితి యిటులున్నను మహాభారతమందు నిలరారు పాత్రములు మట్టకు సజీవము లగుటచే నెంతయు రమణీయములుగ నున్నవి. కవినైపు లగు శ్రీనాథుఁడు, పెద్దనయ్యఁగూడ మహాభారతప్రదర్శిత పాత్రములవంటి పాత్రములఁ బ్రదర్శించియున్నారు. ఆయిరువురు కవులుఁగూడ నొకభక్తుని బాగుగ వర్ణించి యున్నారు. కృష్ణదేవరాయలు కూడఁ బైఁ జెప్పిన కవులవలెఁ జక్కఁగని పాత్రములను సృజించినాడు. తాను మిగుల శైవభక్తి కలవాఁడు కానందున బాత్రములఁ గూడ పిశిష్టాదైత్యమతము ననుసరించియే సృష్టించె. ఆముక్తమాల్యదయందుఁ గృష్ణదేవరాయలు వర్ణించిన పాత్రములలో నత్యంతరమణీయము లైనవి రెండు. అవి యేవనఁగా, విష్ణుచిత్తుఁడు నాముక్తమాల్యదయు. విష్ణుచిత్తుఁ డధిక దైవభక్తి గలబ్రాహ్మణుఁ డని యాతనిచర్యలు, మాటలును స్పష్టముగఁ దెలియఁ జేయుచున్నవి. ఆతనిహృదయ మతిసుకుమార మైనది. పత్రివతాతిలక మగు తనభార్య యతిభులకుఁ దగినసన్మాన మొనర్చుటకుఁ బడుత్రమఁ దానుఁగూడ ననుభవించి యందఱు వైష్ణవులకు స్వగృహమును విశ్రమస్థానముగఁ జేసె. సరోవర కార నిరతియు నత్యంత దైవభక్తియు పిష్ణుచిత్తుని మాహాత్మ్యమును సహస్రముఖముల నుద్ఘోషించుచున్నయవి. ఆముక్తమాల్యదగుణవర్ణనము విష్ణుచిత్తుని గుణముల వర్ణనమంతబాగుగఁ బ్రదర్శింపక పోయిన నామెకు విష్ణుచిత్తునిపైఁ గలప్రేమాతిశయ మతిరమ్యముగ వర్ణింపఁబడినది. తండ్రిమాట విని లే దనునంశము తప్ప నామెగుణబాహుళ్య సౌష్ఠవములకు మఱి యెట్టికళంకమును లేదు.

ఈరెండుముఖ్యపాత్రములే కాక యప్రధానపాత్రములు కూడఁ జక్కఁగ వర్ణింపఁబడినవి. మొత్తము మీఁద నాంధ్రభాషయందు గ్రంథముల రచించి పాత్రగుణప్రదర్శనము నతిరమణీయముగఁ జేసిన యిద్దఱు ముగ్గురు కవులలో నొకఁడై కృష్ణదేవరాయ లాంధ్రసాహిత్యశాస్త్రమునందు సజీవపాత్రవర్ణన మను నూతనాంశము నొకదానిఁ గల్పించి యెంతయు నాంధ్రభాషకు మహోపకార మొనర్చినాఁ డనుటకు సందేహ మేమియు లేదు. ఇట్టిమహాకార్య మొనర్చినందుకు నాంధ్రులందఱు నెల్లపుడుఁ గృతజ్ఞులై యుండ వలసియున్నది.

అన్నిటికంటె ముఖ్యాంశ మైనట్టి పాకవిషయముం గూర్చి యింకఁ బరీక్షించి విమర్శము చేయవలెను. పాక మనఁగా నేమి? అర్థగాంభీర్యమే పాకమని చెప్పఁబడుచున్నది. ఈ వాక్యమునకుఁ బ్రమాణముగ నలంకార శాస్త్రము లందుఁ జెప్పఁబడిన శ్లోకముఁ బేర్కొనెదను. విద్యానాథకృత మైనట్టియు నలంకార శాస్త్రవిషయమై సంస్కృతభాషయందు రచింపఁబడిన మహాగ్రంథములలో నొకటి యైనట్టియుఁ బ్రతాపరుద్రీయ మనుగ్రంథమునందు నీ క్రిందివిధముగ వ్రాయఁబడినది.

“ అర్థగాంభీరీమా పాక స్స ద్విధా హృదయంగమః ।

ద్రాక్షాపాకో నాళికేరపాక శ్చ ప్రస్ఫుటాంతరా ” ॥

ఆపాకముకూడ రెండువిధము లని పై శ్లోక నందు విశదముగఁ జెప్పఁబడినది. ఆముక్తమాల్యదయం దుండుపాకము నాళికేరపాక మని నృథముగఁ జెప్పవచ్చును. ఆముక్తమాల్యద నొక్కసారి చదివినయెట్టిచదువరి కైన నీవిషయము గోచరము కాకమాను. ఏపద్యముం జదివిన నాక్షిప్తపాకము స్పష్టముగ నగపడి పుస్తకమును నడలిపెట్టు నంతిక్లేశముఁ గల్గించు ననుమాట గ్రంథ మొకసారి యైనఁ జదివి చూచిన వారి కనుభవవేద్య మై యుండకపోదు. దీనికి దృష్టాంతములు వేఱుగ నిచ్చటఁ జూప నవసరము లేదు. గ్రంథమంతయు నీక్షిప్తపాకముతో సంపూర్ణ మై యున్నది. ఇట్టి కఠినపాకమునకుఁ దోడ్పడు కారణములు కొన్ని కలవు. ఆకారణములఁ బరీక్షించిన యెడలఁ బుస్తకమునం దుండు సర్థగాంభీర్య మెట్టిదో విశద మగును. ఆకారణము లేవి యనఁగా మొదటిది కఠినాపూర్వపద ప్రయోగము. ఇందునకు ముఖ్యముగఁ దోడ్పడునంశము దేశీయపదప్రయోగము. రెండవకారణ మే మనఁగా నలంకార కాఠిన్యము. అలంకారములలో ముఖ్యములైనవాని నుపయోగించుటయే కాక కొంతయపూర్వాలంకార సాంకర్ష్యము

గూడఁ గలదు. మూఁడవకారణ మే మనఁగాఁ గవి యుద్దేశములు దూరాలో చ్యము లై యున్నవి. సాధారణముగఁ బెద్దన మున్నగు మహాకవుల యుద్దేశముల వలెఁ గొలఁదిశ్రమముతో నర్థముకాక మిగుల దూరాలోచనఁ జేసినయెడలఁ గాని యెంతమాత్రమును బోధపడక యున్నవి. నాల్గవ దేమనఁగా వర్ణనా గాంభీర్యము. సాధారణముగఁ గవులందఱు జేయువర్ణనములవలె గాక యాముక్తమాల్యదయందలి వర్ణనలు నులభముగ బోధపడనివై చగువారికి నెంతమాత్రము తృప్తిహముఁ గలుగఁజేయవు. పైనిఁ జెప్పిన నాల్గుకారణములే ముఖ్యముగ నర్థగాంభీర్యమునకుఁ దోడ్పడుచున్న వనుటకు నిండుకయు సందియములేదు. ఒకకారణము తరువాత నొకకారణమును వరుసగాఁ బరిశీలించిన యెడల నవియన్నియు స్పష్టమగుచున్నవి. ఒక్కొక్క దానికి దృష్టాంత మిచ్చుట యనవసరమై యున్నది. ఎందుచేత ననఁగా గ్రంథలక్షణమే యర్థగాంభీర్యమై యున్నది. అయినఁ గొంచెముగ నించుదాహరించెద. దేశీయపదప్రయోగమునకు దృష్టాంతముగ 'టింగణా' యనుపద ముపయోగింపఁబడినది. నాల్గవ యాశ్వాసమందలి 176 వ పద్యమందు 'కంకిసరు' అనియు నైదవయాశ్వాసమందలి 93 వ పద్యమందు 'హిండితములుగవించి' యనియుఁ గన్నడశబ్దంబులు ప్రయోగింపఁబడినవి. గ్రంథమునం దిటు లనేకపద్యంబులు దేశీయపదగుంఢితము లై విలసిల్లుచున్నవి. ఇది నలంకార కావ్యము దశావతార పద్యంబులయందు స్పష్టముగఁ గానవచ్చెడిది. కవియుద్దేశ్యములును గల్పనలును మిగుల దూరానీతము లైన వనువాక్యమునకు దృష్టాంతములు వేఱుగ నీయ నెంతమాత్రమావశ్యకము కాదు. గ్రంథమందుఁ గపి చేసినవర్ణనములయందు నీవిషయము స్పష్టముగఁ గన్పడకపోదు. పుస్తకముఁ దొలి చూడఁగనే మొట్టమొదట నగవసు శ్రీనిలుబుత్తూరుపురవర్ణనమే మే లైనదృష్టాంత మగుచున్నది. ఈపైని జెప్పిన విషయము లన్నిటివలన గ్రంథ మందఱచే జదువఁబడకున్నది. గ్రంథకారుఁడుఁ గూడఁ దనగ్రంథ మెల్లరుఁ జదువవలె ననునుద్దేశముతో వ్రాయునులేదు. తనతో సమానపాండిత్యము గలవారు చదువవలె ననునూహతో వ్రాయఁబడినది కాన జనసముదాయమునకుఁ దగినపుస్తకము కా దని మన మాముక్తమాల్యదను విమర్శింపఁ బనిలేదు. ఇంతియ కాక కవి జీవించినకాలముఁ గూడ మనము పరిశీలించి చూడవలెను. అప్పటి కాలమునకు నిప్పటి కాలమునకును సమాప్రాంతరము భేదమున్న దని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. ఇప్పుడు కళాశాలలలో నాంధ్రభాష

సభ్యసించు విద్యార్థుల సంఖ్యయు శాలాధ్యక్షులొంద్రభాషాభివృద్ధికి నిచ్చుప్రోత్సాహముయొక్క స్థితియుఁ బ్రస్తుతమున నాంధ్రభాషావస్థను వెల్లడిచేయుచున్నవి. కృష్ణదేవరాయలకాలమగు దుండెడి దేశభాషాభివృద్ధి యిపుడెంతమాత్రముఁ గానఁబడదయ్యె. కృష్ణదేవరాయలు తాను న్వయముగ గ్రంథముల రచియించియుఁ గవిపండితసముదాయము నందులో ముఖ్యముగ స్వాస్థానకవీశ్వరులై రాజిల్లిన యప్పదిగ్గజములను గ్రంథములఁ జేయనటులు ప్రోత్సాహపఱచియు నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై పాటుపడి యాంధ్రభాషకు మహాోపకారముఁ జేసినాఁడనువిషయమును నిస్సందేహముగ నాంధ్రకవులచరిత్రమే సహస్రముఖముల నుద్ఘోషించుచున్నది. ఈ కారణమువలననే యీతనికి నాంధ్రభాషాఁడనుబిరుదము కూడ వచ్చినది. కృష్ణదేవరాయలకాలమందుఁ గవులు రాజప్రోత్సాహమువలనఁ గవినిబంధనములకుఁ దగినట్లు గ్రంథములను రచియించెడివారు. మఱియు నాంధ్రసాహిత్యశాస్త్రమందుఁ దన పేరును స్థాపింపవలె ననునద్దేశముతో నొక మహాగ్రంథముఁ జేయవలె నని ప్రతికవియుఁ బ్రయత్నించక మానఁడు. కాని దైవకృప ప్రతిమానపునకు నొకవిధముగ నుండదు గనుక యాపుణ్యము ప్రపంచమందుఁ గొందఱకే లభించుచున్నది. కొందరిగ నుండునట్టి పుణ్యలలోఁ గృష్ణదేవరాయ లొకఁ డని యీతనిగ్రంథరాజముఁ జూచినఁ గాని, యీతని కుండు నాంధ్రదేశభాషాభిమానముఁ జూచినఁ గాని, యొక నాతఁడు కవిపండిత సముదాయమున కిచ్చిన ప్రోత్సాహముఁ జూచినఁ గాని మన మనములయందు దృఢముగ స్థాపింపఁబడక మానదు. ఆముక్తమాల్యద కృష్ణదేవరాయలకాలమందుండెడి లక్షణప్రబంధరాజములను భక్తితో ననుసరించి వ్రాయఁబడినది. విద్యానాథుఁడను సంస్కృత కవీశ్వరునిచే రచియింపఁబడిన ప్రణాపరుద్రీయ మను సంస్కృత లక్షణగ్రంథమునందు మహాకావ్యలక్షణ మిక్రిందివిధముగఁ జూపఁబడినది. అది యెట్లనఁగా:-

‘నగరాళ్లవశైలర్థు చంద్రారోదయవర్ణనమ్

ఉద్యానసలిలక్రీడామధుపాసరతోత్సవాః

విప్రలంఘో వివాహశ్చ కుమారోదయవర్ణనమ్

మంత్రద్యుతప్రయాణాజి నాయకాభ్యుదయా లపి

ఏతాని యత్ర వర్ణయంతే త స్తహాకావ్య ముచ్యతే.’

మహాకావ్యమున కుండవలసిన లక్షణము లని పై నేచి చెప్పబడినవో యవి యన్నియు నాముక్త మాల్యదయొక్క పత్రముల నొకసారి తొందరగఁ ద్రిప్పి చూచినను స్పష్టముగ నగపడుచున్నవి. కృష్ణదేవరాయలకాల మట్టిమహా కావ్యములఁ జదివి యర్థము చేసికొనువ్రజ లుండుకాల మై యుండఁగా నిప్పటి కాలపు నాంధ్రదేశీయులకుఁ దెలుఁగు బాసయందును నల్పసాహిత్యమును మన మొకయెల్లఁగాఁ జెట్టికొని కృష్ణదేవరాయలు మున్నగు నాంధ్రమహాకవుల యుత్తమ కావ్యములఁ బఠించుట మిగుల నన్యాయ మైనవిమర్శ మై యున్నది. రాయలగ్రంథముఁగూర్చి చర్చఁ జేసినపుడు రాయలకాలమునకుఁ దగినటు లున్న దా లేదా యని యాలోచింపవలెఁ గాని యిక్కాలపు విమర్శనపద్ధతులఁబట్టి మన మామహాకావ్యముఁ బఠించుట యెంతయు శోచనీయ మైనపాఠపా పై యున్నది. ఇటు లాలోచించినయెడల నాముక్తమాల్యద యాంధ్రసాహిత్య కా శ్రుమునందుండు ముఖ్యమహాగ్రంథములలో నొకటి యై యున్న దని నొక్కొక్కటిగ గణింపఁబడుచున్నది. పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రము, రామరాజభూషణుని మనుచరిత్రము, శ్రీనాథుని శృంగారనైషధము మున్నగు నాంధ్రమహా కావ్యములలోఁ గృష్ణదేవరాయుని యాముక్తమాల్యదకూడఁ జేర్చబడిన దనునం గతి యెంతయు సంతోషనేయ మై యున్నది. సంస్కృత కవులలోఁ గృష్ణదేవ రాయలకుఁ బోల్చుదుగు కవి శ్రీహర్షుఁ డని నామసమునకు దృఢముగఁ దోచు చున్నది. ఆవర్ణనక్షిప్తత కేమి యాదూరానీతోద్దేశముల కేమి యాకటపదబా హుళ్యమున కేమి యాయపూర్వసదప్రయోగముల కేమి యామహాక్షిప్తపాకమున కేమి యాపాకకావ్యమువలనఁ గలుగు నర్థగాంభీర్యమున కేమి యింక మఱి యనేక విషయములయందు నిద్దఱును సరిసమాను లని యుభయకవికృత గ్రంథ రాజములఁ జదివిన నాకు నిస్సందేహముగఁ దోచుచున్నది. శ్రీహర్షుఁ డని పైని జెప్పినపుడు నైషధకారుఁ డైనశ్రీహర్షుఁ డని మనము సం దుంచుకొనఁ గోరెద. మొత్తముమీఁద నాంధ్రకవితత్త్వములలో నొకఁ డని కృష్ణదేవరాయలను వర్ణింప వలెఁ గాక యింక మఱియేవిధముగఁ జెప్పఁ గూడదు. ప్రస్తుత కాలపు జనుల యభిరుచులకు సనుగుణముగ నున్నదా లేదా యని యాముక్తమాల్యదఁ గూర్చి యించుక విచారణ సేయఁ దగు. ఆముక్తమాల్యదయొక్క ముఖ్యలక్షణముల లో నొకటి యగు కల్పనాధికృత మప్పటికాలమునకు సనుగుణముగ నున్నదియే

తప్ప నిక్కాలమున కెంతమాత్రముఁ దగి యుండలేదు. గ్రంథమందెల్లడ విలసిల్లు కల్పనలు నవీనాంధ్రులకు నెంతమాత్రమును మనోరంజకములు కావు, పైఁగాఁ జదువరులబుద్ధికి మిగులఁ క్లేశముఁ గల్గించుచున్నవి. కొంతసేపు చదువునప్పటికి శీర్షవేదనము బయలుదేలు ననుసంగతి యాముక్తమాల్యదఁ జదివినయెల్లరకు ననుభవసిద్ధమే. ఈ గ్రంథకావ్యమువలనఁ గల్గుక్లేశము క్రొత్తచదువరులకుఁ బ్రాతఃచదువరులకుఁ కూడ సమానమే యని చెప్పవచ్చును. ఇది యిటు లున్నను నేను మొదట విన్నవించినట్లు కాలభేదము గమనించి మన మేయాంధ్రగ్రంథము నైనను విమర్శింపవలెను. మనము పూర్వకాలపు గ్రంథములను విమర్శింపవలె ననుచో వానికిఁ బ్రచూణభూతము లైన యలంకారగ్రంథముల విమర్శింపవలె గాక యట్టి మహాప్రమాణము లైన యలంకారగ్రంథముల ననుసరించి వ్రాయఁ బడిన యితర కావ్యములను విమర్శించిన నేమిఫలము? అప్పటి కాలమునకుఁ దగినటులు వ్రాయఁబడినదా లేదా యని విమర్శఁ గావింపవచ్చును. స్పష్టముగ నా కాలపు జనుల యభిరుచుల ననుసరించి యాముక్తమాల్యద వ్రాయఁబడిన దనుటకు నెంతమాత్రము సందియము లేదు. కాలవైషమ్యజనితజనాననురాగమును వదలి యాముక్తమాల్యదయొక్క నిజ మైనవిలువఁ గన్గొనఁ బ్రయత్నింతుము. నవీనవిమర్శవత్ఫలంబుగఁబట్టి చూడ గ్రంథమందెక్కడ నంత యద్భుతము లైనకల్పనలు కనఁబడకపోయినను గ్రంథకారుని కల్పనాశక్తి కనునచ్చెరువుఁ గలిగించుచున్నది. గ్రంథము కిడు నూతనవర్ణనాంశముల (Original descriptions) చే శోభిల్లుచు నుద్గ్రంథ మనుపేరు వడసి యున్నది. ఏపద్యముఁ జూచినఁ గాని యీవిషయము గోచరము కాకమానదు. శ్రీవిలుబుత్తూరు పురవర్ణనమే దీని కంతకును మంచిదృష్టాంత మై యున్నది. గ్రంథమందెట్లుఁ జూచినఁ గవియొక్క యుభయభాషాపాండిత్యము వెల్లడి యగుచున్నది. సర్వజనప్రియముగ నీగ్రంథము గ్రంథకర్తచే నుద్దేశింపఁబడలేదు. ఇంక నెపుడు నది సర్వజనానురాగముఁ బొందఁ జాలదు. అట్టి సకలజనానురాగముఁ బడయు నదృష్టము, పెద్దన, శ్రీనాథుఁడు, రామరాజభూషణుఁడు మున్నగు కవిత్వరులచే సకలజనమనోరంజక మగుకైలిని వ్రాయఁబడిన కొలదిగ్రంథరాజములకే యాబ్రహ్మచే లిఖింపఁబడినది. కాని సకల జనప్రీతి లేనంత మాత్రమున గ్రంథ మప్రయోజన మని చెప్పుట కేవలము వాగ్దోష మై యున్నది. ఇప్పటికిఁ గవిపండితప్రియతమ మైన పంచకావ్యములందొక్కటిగ నుతి కెక్కి పండితులలోఁ గొండటచేఁ బంచ

కావ్యములందు నగ్రేసర మని స్తుతింపఁబడి యెంతయు నొప్పారుచున్నది. మొత్తముమీఁద నాముక్తమాల్యదయందుండుపద్యము లెంతకంటుపదభూయిష్ఠములైన నెంత శ్రుతికథనములైన నెంతశిరోవేదనముఁ గల్గించినప్పటికిఁ గట్టపడి వానిపై పెచ్చుఁ బగులఁ గొట్టి లోపలికిఁ జనునాశయు దాని వలనఁ గల్గుత్రమ నోర్పుటకుఁ దగినయోపికయుఁ గల చదువరికి నాపద్యముల యంతర్భాగమునందుఁ బడినశ్రమకు ననుసూప మై నట్టియు శ్రేష్ఠ మై నట్టియు సంపూర్ణానందజనక మగునట్టి ఫల ముండు ననియు నున్నదనియుఁ గూడ నిస్సందేహముగ నొక్కి- వక్కాణింపవచ్చును. గ్రంథమును సారముగఁ జదివి పద్యబహిర్భూత మైన యాకథన మై నట్టియు భయంకర మైనట్టి కవచమును భేదించిన యెడల సంతర్కతార్థ గాంభీర్య జనితాపవీమితానందము బయల్పడక మానదు. ఇతియ కాక గ్రంథరచనమునందత్యంత ప్రాధిమయుఁ గవితాచమత్కృతియు విశదముగ విలసిల్లుచున్నవి. కవనవైపుణి మొదలైనట్టి పైని జెప్పిన సుగుణము లన్నిటి నీక్రింది పద్యపరంపరచే నుదాహరించుచున్నాఁడ.

- మ. శయపూజాంబుజము లుట్టిం దడఁబడం జన్దోయి లేఁగొనుపై
దయఁదప్ప నృసపాడి పాగడపుఁ బాదంబొప్పఁ పెంగల్పిడి
గ్గియ నీ రమ్యతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యవ్రబం
ధయుగాన్యత్ ద్రవిడాంగన ల్నమతు రుద్యానంబులో త్రోవలఁ. ఆ. 1.
- మ. తరుణుల్ తల్లియొంటి స్తనంబు లునుపం దచై త్రము వ్రీములై
పెరలేపం జనుదెంచె గాక రవి దీప్తిం గ్రుంకి పాతాళగ
హ్వారముం దూఱిన వాని నీయదుకుత్రాన్లా తెచ్చు నాదీర్ఘత
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టివై త్యమలరించె న్నూతులం దత్రటిఁ. ఆ. 2.
- మ. విను కేశిధ్వజ ధాత్రివేడమికి నావేదించెద న్నేతు వ
జ్ఞానకుం గాక వివేకి కేల జనియించు లౌల్య మెందు న్రణం
బునఁ బాడి నివు గెల్చువాడియుఁ బ్రజాపోషంబు ధర్మంబు రా
జున కొనైన నశక్తుఁ దప్పిద్విజితరాజ్య న్న న్నఘం బంటునే. ఆ. 3.
- చ. ఒకచినుకు న్సనన్య యగునుర్వికి డిగ్గఁగనీవు మూఁగి చా
తకము లటంచు లోఁ గనలి దట్టముగా నలమేఘుఁ డాడుచుం
డక చన నూఁదఁగాఁ దొరఁగునాశపుటుండలువోలె రాలెఁ ద
క్కక పడువర్షధారలు మఖస్థములై కరకానికాయముల్. ఆ. 4.

ఈపద్యము గ్రంథకారునికవనలక్షణ మై స్వభావోక్తిచే నంతయు రమణీయముగ నున్నది.

సీ. వాతెఱ తొంటికై వడి మాటలాడదు కుటిలవృత్తి వహించెఁ గుంతలంబు
లక్షులు సిరులు రానరచూడిఁ గనుఁగొనె నాడించె బామ గొని యాననంబు
సనుగొమల్నె గయవత్తు ముపేక్ష గడకొత్తై బాణిపాదము లెఱివాఱఁదొడఁగె
సారెకు మధ్యంబు దారిద్ర్యముల చెప్పె తొచ్చొర్సి కీటు లోగఁ జొచ్చె మేను
గీ. వట్టిగాంధీర్య మొక్కఁడు వట్టుకొనియె, నాభి నానాటి కీగతి నాటిపాండు
చవుక యెనట్టి యిచ్చటఁ జనదు నిలువ, సనుచు జాతినకరణి బాల్యంబు జాతె.

ఈపద్యము మిక్కిలి చక్కనివైలిని వ్రాయఁబడి మృదుమధురము లైనపదములచే గుంఫిత మయిన దై హృదయరంజక మగుశృంగారరసముచే సంపూరిత మయి గ్రంథమునందు విలసిల్లు పద్యరాజములలో నెల్ల నత్యంత రమణీయమయి యెంతయు మనోహ్లాసముఁ గలుగఁజేయుచున్నది.

శా. కాంచె నై వ్యవ్రుడధ్యయోజన జటాఘాటోద్ధృతాభోపశా
ఖాంచుర్ఘాటచరన్తరుత్రయదవీయఃప్రేషితోద్యచ్ఛనో
దంచత్రిటకృతప్రణచ్చలనలివ్యాపాదితాధ్వనయి
స్సంచారా త్తమహాఘోపమఫలచ్చాయద్వటత్కూజముఁ.

ఈపద్యము సంస్కృత పదపూరితమయి మిగుల గంభీరమయి కవియొక్క యసాధారణ మయిన సంస్కృతభాషాపాండిత్యమును వెల్లడిచేయుచున్నది.

కృష్ణదేవరాయలు చేసిన సంస్కృతగ్రంథము లెవ్వయిఁ బ్రస్తుతము కానరాకున్నను నాతఁడు సంస్కృతమున గ్రంథములను స్వయముగ రచించుచుటయే కాక సంస్కృతకవులకుఁ గూడ మిక్కిలి ప్రోత్సాహము నిచ్చినట్లు లాముక్తమాల్యదయే కాక యితరకవికృతము లైన గ్రంథములుకూడ వేనోళ్ల సుద్ధోషించుచున్నది. ఇంతవఱకుఁ జైన వ్రాసినదంతయుఁ బరిక్షించి చూడ నాముక్తమాల్యద యాంధ్రమహాగ్రంథములలో నగ్రగణము లైనవానిలో నొక్కటి యని ముమ్మాఱు దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. ఇంతియ కాక గ్రంథకారునికి గలయ పార మయిన యాంధ్రదేశభాషాభిమానమును నాముక్తమాల్యద స్పష్టముగఁ దెలియఁజేయుచున్నది. ఇందునకు దృష్టాంతముగఁ గృష్ణదేవరాయలు చెప్పిన పద్యమునే యిక్కడ నుదాహరించుచున్నాఁడ.

ఆ. తెలుఁ గ దేలయన్న దేశంబు తెలుఁగేను, దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁ గొకండ
యెల్లనృపులు గొలువ నెఱుంగవే బా సాడి, దేశభావలందుఁ దెలుఁగు లెన్న.

ఈస్వదేశభాషాభిమానమునకుఁ దగినటులు స్వదేశాచారములఁ గూడ
మిగుల సొంపుగఁ గవి పుస్తకమం దెల్లడను వర్ణించియున్నాఁడు. దక్షిణ హిం
దూదేశ నాగరకతను ఙ్కగా వర్ణించిన కవీశ్వరుఁ డీతఁడే. ఈవిషయమంచు
నంస్మృత కవీశ్వరులలో నీయనకుఁ బోల్చు దగు కవీశ్వరుఁడు బాణుడే. తన
హర్షచరిత్రమునంచు నట్టి నాగరకతను బాణుడు మిగుల మనోహరముగ వర్ణించి
యున్నవాఁడు. కృష్ణ దేవరాయలకుఁ బూర్వ మేకవియుఁగూడ నిట్టి దేశాచారవర్ణన
మును జేయలేదు. మొదటఁ గృష్ణ దేవరాయలే యిట్టివర్ణనముఁ బ్రారంభించెను.
కనుక నీయనతోఁ బ్రబంధరచనయే కాక దక్షిణహిందూదేశ నాగరకత యొ
క్కయు నాదేశమందుండెడి యాచార భేదములయొక్కయు వర్ణన మంకురింపఁ
దొడఁగినది. ఈవిషయము నుదాహరించుటకు నేఱుగ దృష్టాంతముల నీయ నవ
సరము లేదు. గ్రంథమునం దెల్లడ నట్టివిషయము నుదాహరించు పద్యంబులు
విలసిల్లుచున్నవి. కృష్ణ దేవరాయలచే నాముక్తమాల్యదయందు నతిరమ్యముగ
వర్ణింపఁబడిన రెడ్లయొక్కయాచారములు, రాజులచేష్టలు, బ్రాహ్మణసంతర్పణ
ములు, వైష్ణవుల మంగళిస్సానంబులు, వైష్ణవోత్తముల మడుఁగుబట్టలు, వైష్ణవ
స్నానములప్రవత్తులు, వివిధాగ్రహారములం దగపడు విచిత్రము లై నచర్యలు, 'ఎళ
నీరుకాయ' లను వేరిట నమ్మఁబడు లేతికొబ్బరికాయలు, వైష్ణవస్నానము లతి
శ్రీతితో నేవించు నీరుమజ్జిగలు మున్నగు ననేకాంశము లతిమధురంబుగ నాకా
లపు హిందూదేశజనుల నాగరకత నచ్చు వేసినయట్లు చూపుచున్నవి. ఇవియే
కవి మాహాత్మ్యముఁ జూపుటకుఁ జాలిన వై యున్నవి. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల
వంటి దేశభిమానులను భాషాభిమానులను లేకపోవుటయే మనయాంధ్రభాష
కిపు డిట్టిస్థితి యేర్పడుటకు ముఖ్యకారణ మై యున్నది. ఎల్లకాలము నిట్టిదురవస్థ
ననుభవించక కొలఁదికాలమునోనె రాయలకాలమం దనుభవించిన యత్యున్నత
దశకుఁ దెలుఁగు మరల వచ్చునటులు చేయ సమర్థు లగు రాయలవంటి దేశభాషా
పోషకులను గవీశ్వరులను సృజింపు మని యీశ్వరుఁ బ్రార్థించుచు నింతతో
విరమించుచున్నాఁడను.

114. జైష్ణవపురాణము. గ్రం. సం. 1757.

ఇదియే విష్ణుపురాణము. దీనిగద్యము :—

ఇది శ్రీమద్వసుంధరాతనూభవ మనోహర రిఘుశేఖర చరణకమల పట్న దాయమానమానస దానదాసీజన పరంపరానుగణనావశిష్ట దానప్రణీతంబైన శ్రీవైష్ణవపురాణము.

ఇంతకంటఁ గవి వృత్తాంత మెచ్చటను దెలియవచ్చుటలేదు. ఆఱుంశ ములు నిందు సంపూర్ణముగఁ గలవు. కవిత్వము చక్క నిది.

శా. శ్రీమత్సంకజబాంధవాన్వయ లసత్ క్షీరాభిరా కానుధా

థామూ భవ్యగుణాభిరాముఁ ద్రిజగద్ధామూ ధరిత్రీసుతా

కామూదానవభీము భీమసుమనః కంజాతనైరంతర

ప్రేమానుస్మరణమ్ము నామదిని వర్ణింతున్మసిద్ధికై.

మ. తనదేహాన్యతు లంతట న్వలయఁగాఁ దా సారిసాసీనయై

వనజాతంబు ధరించి శ్రీరమణి తద్వారాశి సంజాతయై

ననుమానీంద్రవిరాఽస మత్తజీ మహానందంబు సౌధిల్ల భ

క్షితి శ్రీసూక్తముచేసుతించిరి తగ్గ గీతానుసారంబుగ్గ.

మ. చనుచున్నట్లుచుఁ బవ్వళించుచును సుస్నానంబు దానంబు భో

జనముం జేయుచు నన్నికాలములఁ గృష్ణస్వామి పైఁ జత్తముం

దనరంగాఁ దదభిఖ్యలన్నుడుపుచుం దావైర మేమారకా

తనిచక్రంబుఁ దదీయరూపము నిజాత్మఁ జంతసీయ్యుబుధా.

ఈప్రతిని, ప్రమాదీచనామ సం॥ మార్గశిర బ ౧౦ లు, జమ్మిపావయ్య కుమారుఁడు వేంకటరాముఁడు వ్రాసెను.

115. రసాభరణము. గ్రం. సంఖ్య. 1781.

గద్యము—ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధ వాగ్విభవ తిక్కనామాత్య సంభవ సుకవిజనవిధేయ అనంతనామధేయ ప్రణీతంబైన రసాభరణంబునందు ... అని కలదు. నాలుగాశాస్వసములు సంపూర్ణముగా నున్నవి. కృత్యాదినేమియుఁ గనిఁబడదు. స్థాయిభావములు మొదటనే ప్రారంభింపఁబడినవి. అశాస్వసాంత్వముల నాదుల :—

క. నవనీత రసవిలోలుఁడు, భవనీరిధి తరణకరణ పరిణతుఁడునుధా

ర్ణవతల్లుఁ డనంతుఁడు మా, ధ్రువపురి మందిరుఁడు వ్రజపథూపరుఁడుద్విగ్.

ఇట్లు ద్రువపురిశునిపైఁ బద్యములు మాత్రము గలవు. ప్రథమాశ్వాసమున, నవరసస్థాయి భావంబులును, సజాతీయ విజాతీయంబులు, విభావానుభావ సాత్త్వికభావ సంచారికాభావంబులును రసజన్మ రసవిరోధాదులును ద్వివీతీయాశ్వాసమున, రతిగుణక్రర్పంబును, సజాతీయ విజాతీయ నిర్దేశంబును, విభావానుభావ సంచారికాభావలక్షణంబులును, దృతీయాశ్వాసమున, ద్వాదశశావస్థల విధంబును, బంచవిధశృంగారంబును, భావోదయాది చతుష్టయంబును, రసనంకరంబుల తెఱంగును, జతుర్థాశ్వాసమున, సాధారణనాయక చతుష్టయంబు, చతుర్విధనాయి కావిశేషంబు, తత్సఖసఖభేదంబులును గలవు.

శా. బాసాండక శకవర్షముల్ ఋతుశరజన్వలేందులై యొప్పున
య్యానందాబ్దమునందు మాఘమునఁ గృష్ణకాదశీభామయి
క్తానామామృతవేళి నీకృతీయసంతార్యండు సమ్యగ్రన
శ్రీనిండ్లద్రువపట్టనాధిపుఁకిచ్చెన్ భక్తిపూర్వంబుగాన్.

ఈతనివలె గ్రంథరచనాకాలమునుగూడఁ దెల్పికవులు పూర్వలోకమునందు.

116. విజయనందనవిలాస య. గ్రం. సం. 1964.

ఇందలిగద్యము :—ఇది శ్రీశైలభ్రమరీ మల్లికార్జున కిరుణాకటాక్ష వీక్షా లబ్ధ సరససాహితీధారేయాత్రేయ సగోరసవిత్ర మంగళగిరి సరసయామాత్య పాత్ర తిష్ఠయామాత్యపుత్ర సుజనవిధేయ అనందనామధేయః కీర్తం బైనవిజయనందన విలాసము ఈయానందకల యీపుస్తకమును దాట్లవేంకిట కృష్ణక్షమా నాయకున కంకిత మొనర్చెను. ఈవేంకిట కృష్ణక్షమావిభుఁడు కోటకేతనవ్రథుఁడు మూలపురుషుఁడుగాఁ గలదాట్లవంశమున జన్మించెను.

క. లోకమున దాంట్లనగర, శ్రీకలితుండగుచు మినుతెఱెందినది మొదల్
నాకసువనవిభుఁడునులల, నాకంతుఁడు దాంట్లకసువనవ్రథుఁడనగన్.

అనువద్యమున దాట్లవారను నింటిపేరు వీరికి దాట్లయను పురపరిపాలకు లగుటచేఁ గలిగినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

మ. విపులామర్త్యకు లేంద్ర భోగమహిమాఽపహృతియ వేంకటా
ఖ్యపతిగ్రామః కెప్పుడప్పుయనప్రో లల్లాడభూజానిక
న్నపరుగ్రామము తిమ్మరాజమనుజేంద్రసామి కన్నంగన
ల్లపుడుం బందలపాక తావులయి మేలందున్ శుభశ్రీలతోన్.

ఈపద్యముంబట్టి యీదాట్లవారు గోదావరిమండలములోనివారని యెఱుంగవచ్చును.

కృతిపతి కవింగూర్చి :—

చ. అనుసమబుద్ధిశాలులు మహాత్ము లశేష కళావిదుల్ పురా
తనకవులగ్రసూను లజుతనివ్వికి నాధునికుల్ కనిష్ఠు లా
టనెనరు పెద్ద వారలయెడన్ మదినాయమకట్టివారిలో
నినుగడు గారవించు రమణీయకటాక్ష నిరీక్షణంబులన్.

క. కాపున మృగుమధురోక్తి, శ్రీఃఖ్యాతయ, భవద్రచితమశశిరే
ఖావామాపరిణయకథ, నీవంకితముగ నొనర్పు నేర్పుననూకున్.

అనిన మాటలబట్టి కథ విజయనకు సుభద్రకుం సందనుడగు నభిమన్యునికి శశిరేఖకు వివాహమని తెల్లమగుచున్నది. గ్రంథములో మొదటి పత్రము లేదు. చివరమూడవ యాశ్వాసాంతము కొంతలేదు.

తైలికై కొన్నిపద్యములు :—

మ. చని నిచ్చల్ తలిదండ్రు లగ్రజులు హర్షస్ఫూర్తి మన్నింప నం
దనుడు దాను హృదిప్రభోజనపదార్థ స్వర్ణ భూషాంబరా
ననశయ్యాసుమమాల్య చందనముఖాచద్యస్త సౌఖ్యంబులన్
దినరాజు ద్రుటికాల మట్లుగడ పన్ నిండారు మోదంబునన్.

మ. సరసేక్షణుఁ డిట్లు ధర్మసుతునాశ్వాసించి పర్ణాలయాం
తరసంవాసిని యైనద్రాపదినిఁ గానంబోవ సంప్రీతి వే
గిర మయ్యింతి కు శాసనోపరి జగత్తేమంఃరోద్ధ్వద్దయా
పరమూర్తినయింపఁజేసి కుశలప్రశోక్తులం దేల్చినన్.

మ. ధరణీభృన్మకుటాగ్రరత్న కిరణోదంచ త్తులాణోటి సు
స్థిరదోధూరుదితప్రతాపపిజితశ్రీమేటి విద్విణ్మహీ
వరభూభృచ్చత్రకోటి యాన్యపతికెవాన్ మర్షిపైసూటి భూ
వరణోటి నొరమి న్నదాత్మజున కీవచ్చుచ్చదిన్నెచ్చితిన్.

రక్తాక్షీనామ సం॥ ఛాల్లన శు ర బుధవారము వజ్రకు అవసరాల తిరుమల
రాయఁడుగారి ప్రతిలోనున్న ప్రకారము అల్లమరాజు రంగశాయి వ్రాసినప్రతి.

117. మూర్తిత్రయోపాఖ్యానము. గ్రం. సంఖ్య. 1960.

నామధేయశ్రవణ మాత్రముననే దీనిలోని కథ విదితమగును. దీనిగద్యము.

ఇది శ్రీమదనగోపాల ప్రసాదలబ్ధ కవిత్వ చాతుర్య దంతులూరి వంశ
ధనంజయుగోత్ర పవిత్ర వేంకటరాజపుత్ర సకలసుకవిగణగేయ బావక్షమానాథ
నామధేయ ప్రణీతంబైన మూర్తిత్రయోపాఖ్యానము మహాప్రబంధంబునందు...

ఉ. మిత్రసమాన తేజఃడయి మీఠినయచ్యుతిరాజమాళికిం

బాత్రుండ వేంకటేంద్రునకు భవ్యగుగోన్నత సోమంబకుం

బుత్రుండ రుక్మిణీరమణభూరికృపాపరిపూర్ణ స్థితి

బాత్రమునైన దంతులూరి బావన్మసాలక నామధేయఃకా.

ఇత్యాదులవలన దంతులూరి బావక్షమానాథుడు రచించినట్లు సర్వవిధ
ములఁ దెలియవచ్చుచున్నదిగాని కడపటి దగు నాచవయాశ్వాసము వివరమున్న :

సీ. శ్రీలీలమదనగోపాలమూర్తి గృతేంద్రుఁగా దంతులూరి బావమేదిసీఁ

గవిగానానర్థ సత్కవిరాజ మృత్యుంజయాఖ్యుఁడు విరచించినట్టిదైన

మూర్తిత్రయచరితముదమొప్ప శాలివాహంశకవర్షంబులజగుణాద్రి

చంద్రసంఖ్య నెరంగ జరగునీశ్వరశరత్తు హితాదిమాన శుద్ధహరిదివస

గీ. భృగుదింబున లిఖించివేర్చిమీఱ, దంతులూరిపద్మరాజ భూకాంతమణికి
నానఁగె నల్లమరాజవంశోద్భవుండు, రంగధాముఁడు ముదితాంతరంగుఁడగుచు.

అనుపద్యముంబట్టి క్రొత్తలంక మృత్యుంజయకవియే బావభూపాలుని
పేరున రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈ బావరాజునకు మూలపురుషుఁడు
హరిసీమ కృష్ణుఁడను నాతఁడు ధాన్యవాటీపురి ప్రభుఁడని యీక్రింది పద్యము
నుడువుచున్నది.

మ. కురియించె స్వహుధాన్యవర్ష మఖిలఁగోణీప్రదేశంబునఁ

హరియించె నిష్పవతాంధకారములు బాహుగ్రాసీసూర్యప్రభఁ

సిరిమించెన్నవవర్యు లెంచఘనుండై శ్రీధాన్యవాటీపురి

చిరసామ్రాజ్య రమాసమాశ్రయమహాసింహాసనాసీనుండై.

ఉ. ఆహాసీమకృష్ణుని కులాభిజనించెను భీమరాజు ...

ఈభీమరాజు కుమారుఁడు గన్ననరపతి.

సీ.

శ్రీనాథసుకపింద్రుచే ధనంజయవిజయంబను సత్కావ్యమంది వెలసె

నృపతిమాత్రుండై నిజపాదసీరజాత, ఘటితఁగోటీరవై రిభూకాంతమాన

సాంతరభయావహారి శ్రీదంతులూరి, గన్నభూపాల మాళిదోర్గర్వశాలి,

అనుదానింబట్టి ధనంజయవిజయమును కావ్యమును శ్రీనాథునిచే గృతీ బొంజెననునంగతి యెఱుకయగుచున్నది. శ్రీనాథుడు త్రొక్కిచూడని యాస్థానములు కనఁబడుటలేదు. ఈతఁడు చెప్పినట్లు వ్రాసికొనిన “నూనూగుమీనముల” యను పద్యములో లేనివి హరివిలాసమొక్కటి, శివరాత్రిమాహాత్మ్యమొక్కటి లోకమున కద్భుతముం గొల్పుచుండఁగా నీధనాజయ విజయముకంటే వానికిఁ దోడగుచున్నది. అదియేమూలమున్నదో యేమహాత్ముల కంటఁబడునో.

ఇక్కడికిఁ ద్వ ముఖయభాషలయందు నిరుపమానముగానున్నది. సత్యముగాబాఁపరాజే రచించినఁ బ్రభుకీర్త్యమని దీనిని మెచ్చక తీరదు. మృత్యుంజయ కవియే యయ్యేనేని వానిం దెలియనివారి లేరుగదా.

తైలికై కొన్నిపద్యములు :—

మ. తఁయానక్తి మనోనివర్తనకు నై ధైర్యము పట్టేమియుం
గనఁగాలేక పయోజనూతి యఘయోగం బితలేకుండు న
పునిసాధింపఁ దలంచె నిట్లు జనకావత్యాదిసంబంధముల్
తనుధర్మములుగాని యాత్మకును భేదిం బితయుం గల్గునే.
ఉ. పట్టుడు పట్టుడుచు సురపంక్తులు పల్కఁగ దైత్యపుంగవు
ల్పట్టఁగమాక శక్యమతిభారమటంచు వచించుచుండఁగాఁ
బట్టునట్టి కేషఫణిపాశముతోన మునిం గనంతనె
పట్టున నిల్వలేక గిరి భవ్యసుధాభిజలాంతరంబునె.

శా. కైలాసాద్రిపయస్వసించి కమలాకాంతామరేంద్రాది ది
క్ష్వాలవ్రాతకిరీటకాంతిరచితప్రవృత్త నీరాజన
శ్రీలాలిత్యపదారవిందుఁ డగుచు నేవించు లోకంబులం
బాలించు శితికంధరుండు సదయభ్రాత్మకూటంబులె.

113. విష్ణుభక్తిచరిత్రము. గ్రం. సం. 1988.

ఇదియొక ద్విపదకావ్యము. దీనిని నలచరిత్రము ద్విపదగావ్రాసిన రాఘవ కవి రచించెను. ఇదియు నలచరిత్రమువలె బూర్వోత్తరభాగములు గలది. గద్యములోని పదములు సమానములే.

వలసొప్పఘటికాద్రివాసుడైనట్టి, నలినాక్షు డక్కారనారసింహునకును వెలయనంకితముగా ద్విపదరూపమున, బలువైన శ్రీవిష్ణుభక్తిచరిత్ర విరచింతు నానేర్చు విధమెల్ల దెలియఁ, గరమెప్పఁ దత్కథాక్రమమెట్టిదనిన.

పరిషత్తు స్తకభాండాగారము.

విష్ణుభక్తిప్రభావము, విశిష్టాదైవతప్రకారముగా మనోహారముగఁ జెప్పఁబడినది. కవిత్వము నలచరిత్రమువలెనే యున్నది. ద్విపదకావ్యమునఁ బ్రయోగించిన యీతనికి నల్లెఱువై బండి—ద్విపదలకుఁ బ్రసిద్ధులైన తాళ్ల పాకవారికే మూలమైన బంధువుడైన గా వచ్చునని “ఐనమావారలనాళువారలను” నను నప్తమహిషీ కల్యాణములోని చరణమిందు సందేహముఁ బొడమించుచున్నది. శైలి :—

ఆనతిష్ఠనిన సప్తాక్షరీమంత్ర, మానుపూర్వకముగా నపుడనతిచ్చె
నిచ్చిన మునినాథుఁ డిచ్చలోమెచ్చి, యచ్చుగాసాష్టాంగ మతనికినొసఁగి
కూరేశ్వరాదులఁ గూడి వేవేగ, జోరునవచ్చి యాపురినున్న విష్ణు
నదనమండపమునఁ జయ్యననిల్చి, పదపడి యటనున్న ప్రజలెల్లవినఁగ
నామంత్రరాజంబు నపు మచ్చరింప, ధీమంతుడగునంబి తెలిసివేవేగఁ
జనుదెంచి యతిరాజచంద్రుని గాంచి, యనఘాత్మనీమిలు లానతిప్పించి
తిప్పడిమంత్రార్థ మిందఱువినఁగఁ, దప్పకవతియింప ధర్మమేనీకు
ననవుడు దేవ వీ రందఱుముక్తిఁ, గనినఁజాలును నేను గడఁకకొక్కరుండ
నరకంబుగాంచెద నలినాక్షభక్త, వర్షలై నవారు భూపలయంబులోనఁ
గరుణమీఱఁ బరోపకారంబు చేసి, కరమొప్పనద్దతిఁ గనవలెఁగాక
తనుదానబ్రగుకుట ధర్మమేచెపుమ

ఈ గ్రంథమును చామర్లకోటలోని శ్రీమార్ ప్రతివాదిభయంకరము వేంకటాచార్యులుగా రిచ్చివారు.

119. వీరనిఛందస్సు. గ్రం. సం. 353.

భీమన చందస్సువలెనే యీవీరన తనపేరుతో నొకఛందమును మొదలడియెను. సర్వవిధములఁ బైఞందోమార్గముననే లఘురూపమున వ్రాయఁగడఁగినాడు.

క. వీరన యవరగుణాఘ్యలు, వీరనయసదృశమహత్వపిదృత్క్రవిహం
వీరనయనాంచలకృపఁ, వీరన లఘులక్షణంబు విరచించెదఁగఁ.

ఉ. ఈలఘులక్షణంబు సులభేచ్ఛగ్రహించి యనంతరంబు ప
ద్యాలపదాలమర్మము లుదారతపూని పరామరించునా
వేళలనెల్ల లక్షణము వేయువిధంబుల సంగ్రహింపఁగాఁ
జాలుదురెట్టివారును నిజం బిదియేగద కీలు దీనికిఁ.

గీ. పామరునకుఁ గావ్యభావంబు తెలియదు, చీకటింటిలోని చిత్రమట్లు.

కొంత తెలివియున్నఁ గొఱవివెలుంగగుఁ, బండితులకు దీపభాతియగును.
అని క్రింద యతిప్రాసలక్షణము వివరించెను.

గీ. ప్రాసమిరువదినాల్గింటివాసిఁగాంచి, పట్టివిధయతులందున స్పష్టమరసి
సర్వసాధారణంబగు బాడఁజూచి, తేటగను దేటయగునట్టి తెఱఁగొనర్తు.

ఇత్యాది ౧౦ పత్రములు మాత్రమే కలవు. ఎంత గ్రంథముండవలయునో తెలియదు. చివరఁగొంత యక్షరలక్షణమని వేఱుగా వ్రాయఁబడినది.

120. యవజనహృదయానందము. గ్రం. సం. 890.

ఇది తారాశాంక విజయకథ—కవి బద్దెపూడిప్రభువగు నెఱ్ఱభూపాలుఁడు.

గద్యము. ఇది శ్రీమద్రామభద్రపాదారవింద సుందరమకరందపాన తుంది
లేందిందిరాయమాన మాచన నిత్యసమారాధిత ప్రభాకరచరణసారస నిరంతరా
వార్యశౌర్య మహాదాదార్య సముపార్జిత సంగ్రామాజ్ఞాన జగనొబ్బగండ గండర
గండ నిశ్శంకమల్ల చౌహత్తమల్లదోహత్త నారాయణగుజ్జరిదళదారణ సుకవిజ
స్తుత్య పల్లవాదిత్య కలియుగ బేతాళ గాయగోవాళ జాళియామాళి యాబందీకార
చంచుమలచూరకార బసవశంకరకేతనాంక సమరనిశ్యంక బలాత్కారాపహృత
పాండ్యరాజసప్తాంగ త్రిభువనరాయవేశ్యాభుజంగ ధనకనక మణిగణ ప్రస్థూరిత
బుధజననికేతన పరభయద గరుడకేతన కేళాదిరాయకనకకర్పూర వసంతరాయాది
మహనీయ బిరుదవిచక్షణ శ్రితజనసంరక్షణ పంటవంశపయఃపారావార శారకా
కళత్ర కృష్ణమహీమహేంద్రపుత్ర దినేశ సంకాశవ్రకాశ మధురదేశాధీశ విజయ
రంగ చోక్తనాథ ధరానాథవిత్తీర్ణసువర్ణదండ ప్రకీర్ణధ్వజ చ్చత్రపల్వంకితావ్రముఖ
బహువిధ రాజలక్షణాసుసంగ బుధవిధేయాంతరంగ బద్దెపూడి పురవరాధ్యక్ష
యెఱ్ఱభూపాలహర్యక్షప్రణీతం బైన యవజనహృదయానందం దం బను శృంగార
ప్రబంధము ...

రెండొకానములు మాత్రమే కలవు. ఇక్కడ తనవంశమునుజెప్పుచు నిష్ట
దేవతలను సుకపీఠులను స్తోత్రముచేయురీతిగనే తనవంశపు బెద్దలనెల్ల—

క. శ్రీరమ్మసారవైభవ, గోరాణ్ణభూఁ గలువకొండ గోత్రపవిత్రుఁ
నూరిజనస్తుతిపాత్రుని, భూరిగుణ పోతన నెంతుఁ.

- క. , మూర్తిపార్థివధుర్యుఁ
శ్రీవరపాదసరోరుహ, సేవానిధి రిపుమదేభసంహునిఁదలఁతుఁ.
గీ. ఎఱ్ఱభూవరతనూజ, మజ్జనకుఁ గృష్ణమహికాంతు మదిఁదలఁతు.
గీ. అతులఘనకీర్తి, సమితశౌర్యాప్తమూర్తి
మూర్తిన్మపవర్య, సుతయింతుముదముమీఱు.

క. వినుతింతు మీనమాంబుఁ, జననన్నత శుభచరిత్ర.
ఈరీతిగ వర్ణించియున్నాఁడు. ఇది కొంచెము క్రొత్తమార్గమే.

ఉ. పాయనిభక్తి మగ్గురులపాదసరోరుహ యుగ్మమున్నుపా
ధ్యాయతనొప్పనప్పు రధరామరవర్యుఁదలంచి భారతి
నాయకతుల్యు రేపురియనంతకవీంద్రునిఁ గొల్చిభూరితే
జోయుతులైన సత్కవుల సొంపుదలిర్ప సుతింతు నెప్పుడు.

అని యొక్క రేపూరి యనంతయ్యనుమాత్రమే కవులలోఁ బేర్కొనినాఁడు.
ఈ యనంతయ్యజ్యోగాధ్యేయోపాఖ్యానిమను శృంగారిప్రబంధమును శ్రీమద్భక్త
మాహాత్మ్యము, శివరహస్యఖండములను రచించినవాఁడు. సమకాలికుఁడో
తనయాస్థానమునందుఁ బ్రసిద్ధుఁడో శృంగారిగ్రంథముచేయుటలో సహకారియో
కావలయును. కవిత్వము జటిలముగానుండునుగాని,

పాలుపగునని మదిఁబొగడుచుఁ, గలికొకతఱినతనినెలమిఁ గలయఁగఁదలఁచుఁ,
మనసేకన్నికపైసి, కెనసున్నది, చెప్పితేని యిప్పుడెదానిఁ
నినుఁగూర్చి పెండ్లిసేసెద, ననిమెల్లనఁ జంద్రుతోడహాస్యమొనర్చు.

ఇత్యాదిఁ గొన్ని వికారములు చూపట్టును. శైలి—

చ. వనితయుఁ దానునేగి హిమవత్ప్రీముఖాఖల భూధరంబులఁ
వినుతసర స్తటంబులను విష్ణుపదీముఖపుణ్యనిమ్నగా
ఘనపులినంబులఁ బదరికాగహనాది మహావనంబులఁ
మునులరుదందునట్టి తపముల్పులిపెగఁడు నిష్ఠమీఱుఁగఁ.

ఉ. లక్కజమైన ధైర్యమహిమాతిశయంబులు కల్గునింద్రుని
గుక్కుటమై యహల్యకడఁగూయఁగఁజేసెఁ బ్రతాపశాలియై
మిక్కిలి నొప్పుదర్పకుఁడు మెత్తనివాని సుధాంశువేద్యనా
ప్రక్కనుజొక్కి పావురవుఁ బల్కులు వల్కుఁగఁ జేయఁజాలఁడే.

రాత్రి సం॥ వయ్యాసినెల ౧౮ తేది గురువారము బద్వభండారము వేం
కటకృష్ణరాజువారికుమారుడు స్వామిరాజు వారితమ్ముడు తిరుపల్లిని వ్రాసినది.

121. శ్రీపర్వతపురాణము. గ్రం. సం. 2100.

ఇది శ్రీశైలపురాణమే.

గద్యము. ఇది శ్రీమల్లికార్జునకృపాలభ్యమేదురాష్ట్రభాషావిశిష్ట శివయోగ
గుణవర్య శేషనాథార్యప్రణితంబైన శ్రీపర్వతపురాణమునందు ...

ఇంద్రదాశాస్వనములున్నవి. ఇంకను గొన్నియాశాస్వనములున్నట్లు పంచ
మాశాస్వనము చివరంబట్టి తేలుచున్నది.

క. శివజన్మండ శివగోత్రుండ, శివలింగధ్యానపరుండ శీలవ్రతుండ
శివపూజావరతంధ్రుండ, శివయోగధ్యానపరుండ శేషాహ్వయుండ.

అను దీనికంటె నీకవివిషయమిందించుకంతయుఁ గనఁబడలేదు. శైలి మొదలగునవి.

క. తెనుఁగైన నేమి కవితా, జనితాలంకార చిత్రసంగతపదవ
ర్ణనసవరచనలఁ జతురత, వినియోగ్యం బైనకృతియు విండుమహాత్ముల్.

చ. అహరహముం బికంబులును నుచలుఁగొల్వంగ నుబ్బి ...

తహతహదీర నించువిలు దాయఁగ మారుడుగూర్చి కోయిలల్
కహకహనాదముల్కెఱియ గబ్బిన నేసి యనంగుఁ డయ్యెఁబో
యహహ భవత్ప్రభావములు నల్పులకుం దెలియంగ శక్యమే.

శా. భూమాంహూనిలభుగ్విహంగము భవాంభోజాతమాతంగము
ధీమద్యోగినిపంగముఁ మునిమరుద్దివ్యాశ్రమోత్సంగము
సామర్థోన్నతదిక్కుడుంగము మునిస్వాతాబ్జసంసంగము
శ్రీమత్పర్వతశృంగము బరిచితశ్రేయోంగనారంగము.

122. బృహజ్ఞాతకము. గ్రం. సం. 2104.

సంస్కృతబృహజ్ఞాతకమునకుఁ బద్యరూపము కావచ్చును. ఇందయన
ఫలము, ఋతు, వార, నక్షత్రయోగఫలములు మొదలగునవి గలవు.

క. శ్రీవిలసితనిజపదయుగ, సేవాగత దిగధిపాలశిఖరఫలం
భావిత నూతనరత్నన, మావృత రుచియాథ వేంకటాచలనాథా.

గీ. అవధరింపుము జనితుల కవనినైన, ఋతువుపక్షము తిథివారిఋతుయోగ
కరణఫలములు శాస్త్రసంగతులఁబట్టి, తెలియఁజెప్పెదఁజనులకుఁ దేలపడఁగ.

అని ప్రారంభించి పదేనుపత్రముల గ్రంథమువ్రాసి కడపట—

చ. “రవిశశిసౌమ్యమందులొకరాశిఁ జరింపఁగఁ బట్టినట్టి మా
నవుఁ డతి దైన్యవృత్తిని ఘనంబగు లేమిఁ గృశించి యుండు నా
రవిశశి జీవశుక్రలొకరాశిని నున్నను రాజ్యమానఁడై
యవిరళసౌఖ్యసంపదల నర్థివనంబులకేగులోలతఁ.”

“చంపకమురాగోవిందా, శ్రీరామానీపాదమేగతి ।

శ్రీచిదంబరస్వామినేనమః, శ్రీచగరేశ్వరస్వామినేనమః॥ యీగ్ర”

అని విడిచిపెట్టినాఁడు, కావున నాద్యంతములు రెండును లేవని తెలియవచ్చు
చున్నది. కవిపేరు తెలియదు. గద్యము కానరాదు.

123. ముకుందవిలాసము. గ్రం. సం. 2081.

దీనికి భద్రాపరిణయమును నామాంతరమున్నది. కాణాదపెద్దనార్యకృ
తము. మూఁడాశ్వాసములు, సంపూర్ణముగ నున్నది.

గద్యము. ఇది శ్రీమదుభయకవిగారి నిస్సహాయ సాహితీవిహార కాణాదా
స్వయీతిమృతనార్యకుమార వినయగుణధుర్య పెద్దనార్యప్రణీతంబైన భద్రాపరి
ణయోల్లాసంబగు ముకుందవిలాసంబను సుహృదబంధము ... గ్రంథమునువ్రా
సిన వారికవిని కణజం పెద్దనసోమయాజియని వ్రాసిరి.

“ఈగ్రంథము తిర్మలరాయని సోమవృషాలున కంఠితమిఁబడినది.”
ముష్టిపల్కనవ్యయో, సోమ్యో రాజలలాము నూర్జితకళాస్తోమ్యో జయస్థేమునిఁ
లను నిత్యాదులచే నీసోమరాజు నింటిపేరు ముష్టిపల్లవారని కేశదమగుచున్నది.

“ననునందవరపురావ్యయవయోనిధిచంద్రుఁగాణాదవంశవిఖ్యాతసాంద్రు
నాశ్వలాయనసూత్రు నాత్రేయమునిగోత్రు”...

ఇత్యాదులచేఁ గవి గోత్రాదులు స్పష్టము.

పెద్దనార్యుఁగాంచి దయమించి పలికె సగౌరవమున.

గీ. కాదివర్ణంబు లిరువదియైదు విడిచి, చేసితి రపంచవర్గీయ చిత్రకృతిని
కేవలైతేకలిలాఖ్య చేసెనంగ, యాదిమితవర్ణ నియతి శక్యంబె జగతి.

కా. శ్రీరమణీయతఁ సురపురీసగరీసగరీయదేశ భూ

భారధురీణుఁ డౌ బహిరపామన్యపాలు నభాంతరంబునఁ
మారమణాంకితంబుగను మత్స్యపురాణ మొనర్పబూనవే.

ఇత్యాదిపద్యములచే నీ గ్రంథమునకు ముందు శేషశైలలీల మత్స్యపు
రాణమును రచించినట్లు గనఁబడుచున్నది. కవిప్రసిద్ధుఁడు. కవిత్వము శ్రేష్ఠ
మైనది. ఒకసందర్భములోఁ గవి తనసాహిత్యసామర్థ్యమును బ్రసంగవశంబున
నొకరిచే నిట్లు పల్కించెను.

క. శిశువులకుంబశువులకు, న్వశమై సొక్కించు గానవై ఖరిమధురా
తిశయము సాహిత్యమురుచి, భృశగతిసర్వజ్ఞుఁ డైననెఱుంగంగలఁడే.

మ. సరసాలంకృతిబోధఁ జేకుఁజుఁ గళాచాతుర్యముల్ వా
క్యరసజ్ఞత్వము గల్గుభావగతి నాహ్లాదం బిడుం జిత్రవై
ఖరిఁగావ్యంబు లొనర్పనేర్పుగలుగం గల్పించుగాఢప్రియం
బిరవై దుర్యోసనంబడంచు భువి సాహిత్యంబు సామూన్యమే.

క. ఆసాహిత్యశ్రీకిఁ, భాసురకవితావిలాస పాండిత్యమును
ల్లాసింప సువర్ణమునకు, నాసౌరభ మెఱసినట్లు లగునని మఱియుఁ.

మ. తనరవ్యాకరణ్ఁ దండ్రియనుచుం దర్కజ్ఞునిఁ భౌతయం
చును మీఱుండునని న్నపుంసకుఁ డటంచు నీవడి దూరంబునఁ
గనియన్పృథ్వీనిఁజాలె ఛాందసుని వేడ్కంగావ్యలీలారస
జ్ఞ నిజేచ్ఛం గవితావధూమణి వరించుఁ భావగర్భంబుగఁ.

చ. పలుకులరీతి యర్థములభంగి రనంబులపెంపు భావపుం
జెలువను లాశయంపురుచి శీతలవై ఖరిప్రాథమ్యార్గముఁ
లలితచమత్కృతుల్లగునలంకృతులుంగని సత్కవీంద్రులఁ
మెలఁకువఁగాంచి భూవరులు మెచ్చినవిద్యలు విద్యతాఁగదా.

నందన సం॥ చైత్ర శు ౧౦ మొదలు విజయ సం॥ ఫాల్గున శు ౧౧ వఱకు
మహిమలు కోటప్పవాసిన ముకుందవిలాసము.

124. నారదీయపురాణము. గ్రం. సం. 2011.

ఈపురాణమును రచించిన యతఁడు, అల్లాసు సరసింహాకవి.

గద్యము. ఇది శ్రీమత్కృంజల్లకొండమాచార్య పాదారవింద మిళిందాయ

మాన చెన్నయామాత్యపుత్ర కశ్యపగోత్ర పవిత్ర శ్రీమదల్లాడు నరసింహ ప్రణీతంబైన నారదీయపురాణంబునందు ...

ఏడాశాసము లున్నది. సప్తమాశాసము కడపట—

పూనిగెలిచితిరేని యనూనశక్తి, మిమ్మువెలయింతు మన్నింతుమేదిసీత,
లమున మీమతముననే హృద్యముగ నతండు. అని యాశాసాంతపద్యము
లున్నవి. కావున సంపూర్ణ గ్రంథమని తోచదు.

ఇక్క-వి కరుణాకరమంత్రవంశములోనివాడు. ఈకవితండ్రి యల్లాడు చెన్నప్ప—

వెలసె, వైష్ణవమాత్రుడే విబుధకోటి, యాశ్రయింపంగనదృక్తి నాదరించె
సిరుల నల్లాడు చెన్నప్ప శ్రీకరిప్రభావ భావుకకీర్తి ప్రపన్నమూర్తి.

అనుటచే వైష్ణవమతస్వీకారము చేసినట్లు కనబడుచున్నది.

ఉ. అంబకుజోమ పంచవిశిఖాంబకు జోమ విదేహరాజజా

తాంబకుజోడు సాయకశయాంబకుజోమ పతంగగోకరా

జాంబకుజోమ మద్దసనియై భువంబుల మించినట్టి కృ

ష్ణాంబ గుణావలంబ విబుధావళి మేలు బలీబలీయనా.

అని వర్ణింపబడిన కృష్ణాంబ యిక్క-వితల్లి.

“కలితవై భవుని సింగన యనంతయు నాదిగాఁ బుత్తులనందినాడ”

నని యెందఱో తనకుఁ బుత్తులు గలరని సూచించినాడు.

ఇతండు, తనగురువు కొండమాచార్యులు స్వప్నంబునం గనఁబడి నారదీయ
సాత్త్వికపురాణంబును లోకోపకారముగా నాంధ్రభాషను రచియింపుమని
యాజ్ఞాపించుటచే దీనిని రచించినట్లు చెప్పకొనియున్నాడు. “భగవంతుని
మనంబున నిమగ్నంబు రచియింపంబూనితిఁ దదవతారక్రమం బెట్టిదనిన” అని 18
పుటలు కృష్ణావతార ఘట్టమంతయు వర్ణించి యనంతరము వ్యవస్థితములువ్రాసి
కథాప్రారంభమును జేసినాడు. శైలిచూడుడు.

క. అచ్చిద్రకోర్ధస్వపుండ్రం, బిచ్చావిధితోపహించు నెవ్వఁ డతండా
పచ్చటలం బొందినదా, విచ్చిహ్నునిరయైకవింశతిమునుగుణ.

గీ. కలితవిద్యాకులధనోద్ధగర్వపటల, జాతసంఘన్నదృష్టులమైతిమేని
నిన్నునీక్షింపఁగలమెట్లు నిఖిలధర్మ, పదవిశేషోపరిష్ఠులై పరఁగియున్న.

క. ఇలయెల్ల దానమిచ్చినఁ, దొలఁగదునాపాతకంబు దూరతరంబై
తొలఁగునుహరివాసమున, వెలసిన నుక్యతంబువలన విమల చరిత్రా.

125. పద్మపురాణము. గ్ర. సం. 2057.

ఇప్పురాణము “ నృసింహవరప్రసాదలబ్ధ కవితావిలాస భారద్వాజగోత్ర పవిత్ర అయ్యలమాత్యపుత్ర సరసగుణధుర్య సింగనార్యవ్రణీతము. అబ్బయ్య (బోబలయ్య) కుమారుడగు కందామాత్యునకుఁ గృతియీఁబడినది. ఈ కందా మాత్యుని పూర్వీకుడైన వెలిగండలమాత్యునకాశ్రయుండగు నుత్తమరత్నం బున కుపాశ్రయంబైన రామగిరి పట్టనాథీశ్వరుండైన ముప్పదిక్షోణిభూపాలుని యన్వయంబును మొదటవర్ణించి “ యమృతరాజు మన్ననపడసి విశేషవస్తువా హన చ్ఛత్రరామరాందోభికాది రాజచిహ్నంబులం బెంపొందు కందనామాత్యు వంశావతారం బభివర్ణించెను. ఈకవి—

క. ఆపరమేశ్వరమకుట, వ్యాపృత గంగాప్రవాహ వరకవితాన

ల్లాపుఁ డగు మడికి సింగన, చేపట్టక కీర్తిగలదె శ్రీచంత్రులకుఁ.

చ. అనిపొగడంగఁ బెంపెనఁగు నయ్యలమంత్రికి సింగమాంబకుఁ

దనయుని విష్ణుమంగళ కథానుముఖాత్ముని ...

ఇత్యాది పద్యములచే దన వంశముం జెప్పకొని—

ధాత్రీఁబడ్డ పురాణఖండత్రయమున, సర్వసారాంశమై పుణ్యజననమగుచు
మండితంబైన యుత్తరఖండమీపు, తెనుఁగుగావింపునాపేర

సని కృతిపతి తన్నర్పించిన నీ పురాణముం గావించితినని నుడువుచున్నాఁడు.

౧౧ ఆశ్వాసములు సంపూర్ణముగానున్నది. శైలి—

క. ఏనెప్పుడు శీలముగల, దాసన యైవేదములును దధ్యములగునే

బూనిమదీశుని ముందట, నీ నిఖిలము నెఱుంగ మార్గమిమ్ము ధరిత్రీ.

చ. అని దయపుట్టనామ జనకాత్మజ వాక్యములెల్ల నేర్పడ

న్నిని ధరణీపథూతి కడువిస్తృతమైన బిలంబుసూపియ

త్యనుపమభూషణాంబర నమన్వితయై నిజదివ్యరూపు గై

కొని వెన నీత నెత్తుకొని క్రుంకె సురల్వోఁగింది చూడఁగఁ.

క. బృందారకగణానుతులును, వందిజనస్తుతులు భాగవతగానములుఁ

నుందరులు పెర్గులలిమెడు, క్రందునఁ గృష్ణుండు మేలుకనియె భవానీ.

- సీ. లలితనిరాతంకలంకాపురీమహాదాహక్రియానమత్సాహసమయ
మందును లవలేశ మైన నార్తి నెఱుంగ కిరవొందు భానువంశ్యేంద్రరాణి
సుస్థితి రాణింతుశుభచారణోక్తిచేఁ దెలిసిహర్షమునఁ దద్దేవి కెరఁగి
ప్రతియానవిధికిఁ దత్సతినియోగముఁగాంచి శీఘ్రంబై యారివృశిఖరి నెక్కి
గీ. భూరిగంభీరభీకరాంబునిధిదాటి, మఱి మహేంద్రధరాధరమధివసించు
కపికులూధీశ్వరులఁబూర్ణ కాములుగను, బళిరెయొనరించెధృతిఁబూనిపావమాని.

— * మధుపానభంగము. * —

- క. వెండియుఁ దనవృత్తాంతము, చండాంశుకులేంద్రదూత పై నేర్పకులకుఁ
నిండుమనంబునఁ దెలిపె న,ఖండితబహుమానపూర్వకంబుగ నంతఁ. 122
- క. ఆనిలివాప్సముదితకపి, సేన యహంపూర్వకఁ జని (జితశేఖరుమా
గ్ధాన) వృధిముఖిక్మత మవ,మానము నిరసించి చలిపె మధుపానంబుఁ. 123
- గీ. అవుడు మధుపనభంగదృష్టస్వరుణముఖుఁడు
దధిముఖుఁడు వల్కె వాలినందనునిఁ జూచి
మొనసే మధుపానవిధిశీలముఖము లైన
యీవలీముఖులను మాన్పు మీవె యనుచు. 124
- వ. అంత గిరిశృంగతుంగనిజాంగుం డైన యంగదంశును దధిముఖుం గనుంగొని
యి ట్లనియె. 125
- మ. కనుగొంటి ప్రఘనాథవల్లభను లంకారాజధానీవనాం
గనమధ్యంబున నంచు సేఘనుఁడు మత్కర్ణామృతాభాషణం
బును జల్కె న్నఱి వానిమాటకును దవ్వం గల్గినే కీశవా
హిని తాఁగ్రోలు యథేచ్ఛగా మధువు నెంతే యీవనాంతంబునఁ. 126
- గీ. అనినయంగదోక్తి నాలించి భీతుఁ డై, దధిముఖుండు వోయి తపననుతుని
తోడ విన్నవించె చుర్రావనభంగ, మతఁడు రాముకెలన హర్ష మొందె. 127
- ఉ. సానుమదగ్ర మెక్కి వరునఁ డిగి ప్రాకులఁ గొనిలిండుచుం
గానలఁ బండ్లు మెక్కి మఱి గంతులువైచుచుఁ గూయుచు న్నదా
నూనతఁ దోకపట్టుకొని యొండొరుల న్నడిదాటి పాటవా
* పీన కపిసేన గనిపించె నధారత నద్భుతంబుగఁ. 128
- ఉ. నిద్దురలేమి శోణితరనిర్భరమై తగుకన్నుదోయిచే
నొద్దన యుండి యూర్తిభక్తియుండు గనుంగొన నాంజనేయుఁడుం

* పీన గపిసేన నపు గనుపించె నధారత మద్భుతంబుగఁ—మత్సక.

- దద్దయు భ క్తి బాడమణి దాను గరంబునఁ దాల్చి మొక్క శ
శ్వేద్యుమానుఁ డై నరఘువర్చునియంఘు)లకు న్నుదంబునఁ. 129
- మ. నిరవద్యప్రభవద్దతాగతముల ని స్తీర్ణ వి స్తీర్ణదు
స్తరఘోరార్ణవుఁ డయ్య నభ్రమణివంశ్యగ్రామణీదూత వా
నరసేనానవిధంబునందుఁ బరమానందాప దేశాపగా
పరిణీమధ్యమున న్దునింగె జనదృక్పాళీ విచిత్రంబుగఁ. 130
- క. హనుమంతుఁడు కలితసుహా, ధనచూడారత్ననన్నిధానముదిత రా
మనృపాయుక్తుం డై చ,య్యనఁ దెలిపెను సతియుదంత మాధ్యంతంబుఁ. 131
- ఉ. నై కనిశాచరీసముదయాస్వహ బాధితయై ద్విషత్పురా
శోకవని న్విసించు పరిశుద్ధచరిత్రను సీతఁ జూచితిం
బ్రాకటపూర్వపాతకవిపాకము చేత సుపర్ణలోకబం
దీకృతయైన నాగశిరుణీమణిఁ బోలినదీపమానసఁ. 132
- చ. అనదృశచిత్రకూటవిషినాంతరసీమ నుదీతమైన త్వే
ద్విసమహసంభవాశుగవిభీతజయంతమరంతకృష్ట సా
హసమును దెల్పి యెంతయు నుదశ్రుముఖాంబుజ యైనసీత యిం
పెనెగ నొసంగె మాళిమణి నిత్యశి నీ కిది యానవాలుగాఁ. 133
- గీ. పోవ నుక్కోగమొనరించి దేవ యిప్పు, డతులితాశావిశేషపాలితము లైన
సాధ్విప్రాణము ల్లియభిజ్ఞానముడ్ర, చేత ముద్రించి వచ్చితి శీఘ్ర)ముగను. 134
- చ. పటుగుణ కారువీటిపురభాస్వదలంకరణప్రసన్న వేం
కటపతిపాదలంక రుహగంధమిళిందమనోవిటంక వేం
కటపెరుమాళ్ళపాగ్రజ యగారచరిష్ఠరమాంఘ్రి)నూపురా
ర్భటిమతికారి గృహ్యకమరాళివిరా వ యరాతిజిత్విరా. 135
- క. కంఠేకాలపరాక్రమ, శుంఠీసవఖండయోగ శుభవాక్కవిరా
ట్రుంఠీరవనుతసద్యః, కుంఠీకృతవిమలయత్న గుణరత్న నిధి. 136
- తోటకం. అరికాశమహబిరుదాంక లసత్కరికాశమహీభృదుదారకులా
భరణా శరణాగతపాలన జిత్రవీరతాద్విరదావనదానఘనా. 137
- గద్యము. ఇతి శ్రీమదుమామహేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదిత సరసకవితావిలాస
వాసిష్ఠవంశకీర్తిప్రతిష్ఠాసంపాదక తిరువేంగళార్య కలశరత్నాకరసుధా
కర జగద్విఖ్యాతకవిరాజకంఠీరవవిరుదాంక వేంకటాచలపతి ప్రణీతంబైన
చంపూరామాయణంబను మహాప్రబంధంబునందు
సప్తమాశ్వాసము.



చంపూరామాయణము.

అష్టమాశ్వాసము.

— * యుద్ధకాండము. * —

- క. శ్రీమత్ప్రతాపతపనోద్దామ మహాదూరితారిధరణీవరిణీ
భీమాంధకారజాలా, రామాపాంచాల కనవరాజన్యపాలా. 1
- మ. ఇల యదీప్తి యదాటుగానయిన నెంతే వాణిప్రత్యక్ష మా
బలుసారస్యముసాం పెసంగు సభలం బ్రౌగల్భము న్నాటిలుం
గళలెల్ల స్పృభవిల్లు మర్త్యులకు దిగవ్యస్తంబు తొ సద్యశం
బులు చింతించు మదాత్మ యాగురుపదాంభోజద్వయిన్ భోజునిన్. 2
- ఉ. భూరివదోధురీణు డగుభోజన్యపాలుఁ డపూర్తికంబుగాఁ
దా రచియించి నిల్పిన యుదారికృతిం బ్రతనూర్తి నిర్మితి
బూరిత మాచరించుటకుఁ బూనితి సిద్ధితిలేక యిమ్ముహూర్త
దారము పేరురమ్మునను దాల్చరె హారముతోడి కూటమిన్. 3
- మ. మతిధుర్యుం డగులక్ష్మణుం డొగి శిరోమాణిక్యముం జూచి సం
తతమోహకులుఁ డైనరాఘవుని ముద్రాముద్రితప్రాణప
ద్ధతి యా సీతను బల్కఱుం దలచి తల్పైలస్త్యవిధనన ము
ద్ధతిఁ గావింపఁ దొడంగె నుజ్జ్వలకథం దా నేకకాండంబునన్. 4
- ఉ. హృష్టత సీత యున్న దని యింపుగ మారుతి విన్నవింప సం
తుష్టనిజాంతరంగుఁ డగుతోయజబంధుకులాధినాయకుం
డప్పదిశాభయంకరదశాస్యరుషాపరుషాయమాణ యా
దృష్టి శరాననోపరిఁ బ్రతిష్ఠితఁ జేసె రణైకనిష్ఠుఁ డై. 5
- సీ. అంత సుగ్రీవుఁ డుద్ధతదశగ్రీవదుశ్చరితరోషితరామచంద్రవదన
దర్శనద్విగుణితోదగ్రజాగ్రద్రణోత్సాహుఁ డై సాహాయ్యసమయ మాగ
తం బయ్యె నని ప్రమోదంబున సింధువు సంధువుచందాన నాత్మ నెంచి
యనివార్యమై ర్యగాఢాంతరంగన్ని రాఘటాధిపాధిపతికూటమై ల

గీ. శృంగ యగులంకఁ జేరంగ శీఘ్రముగను, సాహసోన్నతి మీఱి సన్నాహపటిచె
వినతసీలనలాంగదద్వివిధకుముద, జాంబవద్రంభశరభాదినైన్యములను. 6

క. తత్త్వణమున రఘువంశాఢ్య, ధ్యక్షుఘనాపాంగధార నభిపూరిత మై
దక్షిణవాహిన్యధిపన, మక్షంబున కేగెఁ దన్మహావాహినియున్. 7

వ. మఱియును బరిచలితసకలర్థసముదయోద్భాసియుఁ గుముదామోదకారియు శర
భాధికప్రసాదశీలశాలియు, నీలేందీవరానందసంధాతయు దశాననదిశాక్రమణ
వ్యగ్రతేజోవిరాజయు సమారూఢతారానందసలాక్ష్యోదయానుగతి ప్రభా
వానుబంధియు సరయహనుమదుదయ సానుమత్సమారోహియు, నిశాచర
తిమిరహరణిన్ద్రంద్రుండును నగురామచంద్రుండు గనుపట్ట సమంతతఃకందభిత
బహుళహరిజాలకోలాహలభరితహరిదంతరంబును నిరంతరాస్పందిత నికట
కాంతారావళియు నగువలీముఖబలమహంబుధి ససంభ్రమంబుగా విజృం
భించె నయ్యవనరమున. 8

— * కపిసేనలు మలయపర్వతమున విడియుట. * —

చ. తలఁకెడుదున్నలు న్నిలిచి ధైర్యముతో నెదిరించు సింగముల్
దొలఁగెడునేనుఁగు ల్చెదరుదుప్పులు బెల్లె-దుజల్గు-జూపులం
బలుడెనలం గనుంగొనుచుఁ బర్యేషులేల్లును గల్గి యావన
స్థలి కపివీరఘోషములఁ జాల భయంకర మయ్యె నయ్యెడన్. 9

చ. బలములతో రఘూద్వహుఁడు వార్ధి నొకానొకపిల్లకాల్పిఁగాఁ
దలచి వసుల్నయల్పటిచి దారున సహ్యానగాధిరోహముం
జలిపి యసహ్యపాతఘనసౌరభనిర్భరతైత్వమాంద్యదో
హలమృదువాతపోతనిలయం బగునమ్మలయంబు గన్గొనెన్. 10

వ. కనుంగొని సుమిత్రాపుత్రునితోడ నిట్లనియె. 11

ఉ. సారెకు నామనంబు కలఁచెం దొడఁగెం దటనిర్ఘోర్తివి
స్ఫారపయోజడీకృతవిశాలపటీరకుటీరవారసం
సారసమేతము ల్కలయ్యై లనితంబమహీవిహారసం
భారవసప్రియప్రియతమారుతమాతపోతజాతముల్. 12

చ. అని యతీదీనభాషణము లాడుచు రామమహిమహేంద్రుఁ డిం
పొనర నిరుద్ధవేల మయి యున్నతిఁ గన్నమహేంద్రులమున్
ఘనతరసాలము న్దరిసి కాంచె జలభ్రమముద్రితస్వవం
శ్యవృషవిశాలకీర్తినిధిచందమునం దనరారువార్ధిధిన్. 13

- వ. కాంచి యుదంచితాశ్చర్యధుర్యాంతరంగుం డై యారాజపుంగవుం డి ట్లనియె.
- ఉ. ఎవ్వనిలోతు చూడ నురగేంద్రుడు చాలఁడు నెల్లమేరలం
దెవ్వని కెల్లదిక్కులును నెవ్వనిసైకతరాశి దీవు లిం
కెవ్వఁడు వాగగోచరుఁడు నిట్టిపయోధి నఖాళి నెవ్వరే
త్రవ్వీరి నించి రట్టికులరాజులచర్యలకు న్నమస్కీయల్. 15
- క. అంతట సుగ్రీవుఁడు మహి, కాంతునియఁచుమతి మహేంద్రఘనవనవేలో
పాంతమునఁ జలువలెన్మెగ, చెంతలఁ బాలయంగ సకలసేనల డించెన్. 16
- చ. సరసపటీరకుంజవనసంజవనాభిషతస్త్వగ్రీమద
స్ఫురితసుగంధగంధవహశోభితసింధుతటాంతికంబునన్
సరవి రసాలతాశఫలచర్వణగర్వితచిత్తు లై చరిం
చిరి హరివీరు లెల్ల నిజచేష్టలు రామున కింపు నింపఁగన్. 17
- వ. అంత నిరంతరసమాక్రాంతహరిదంతరం బైనడయాడు రెండవసముద్రం బనంగ
నముద్రతీరంబున రోదనీవిలంఘనవిశృంఖలలాఘవం బగురాఘవానీకం బనీ
కోన్ముఖం బగుట, చారముఖంబున నవధరించి ధార్యమాణవ్యానయాతంకుం
డై పంకలీనచరణం బగునైరావణంబుకరణి రావణుండు కరణీయంబు నెయ్యది
యెఱుంగక జనకరాజతనూజ నుజ్జగింపం జాలక మనోజవరతంత్రితుండై మం
త్రులం గూడి కొలువుకూటంబునకు వచ్చి యచ్చట. 18
- క. శస్త్రవచస్తుతు లైనప్రహస్తాదులఁ జూచి యస్తదభిలాష మిదే
దుస్తరవై రివధోదిత, నిస్తులభవదభిమతంబు నెడఁ దెల్పుండీ. 19
- సీ. అనవుడు వార లి ట్లని రాశయ మెఱింగి స్వామితావకనిదేశం బానర్పు
నేము ప్రాణములతో నిపు డుండ నీవార్త లాడనేమిటికి వజ్రాతికఠిన
భుజపంజరానీతభూజాత విడకుము నా పిని లంకాధినియకుండు
రంభాబలాత్కారనంభోగజం బైన యంభోజభవశాప మంతరాయ
- గీ. మగుట వచియించె నిటులన్నయన్వఁజూచి, విన్నవ మొనర్చె విజ్ఞానవినయభూష
ణుండు నురునత్వసంభాషణుం డరోష, భీషణుండును నైన విభీషణుండు. 20
- • రావణునకు విభీషణుండు హితముచెప్పట. • —
- గీ. అకట డై వాఙ్మఁ బరకళిత్రాసురాగ, లాలసుండ వై తివి దవాగ్నికీలఁ జూచి
యామిషగ్రాహమోహనంప్రాప్తరసన, చాపలం బైనముగ్ధకేసరియుఁ బోతె. 21

క. అనఘం బగునిజవంశం, బున నీతాహృతికళంకము న్విని హాహా

ధ్వనిమీలితాక్షుఁ డగువిధి, యెదిమిదిచెపులెట్లుమూయు నికఁ గేట్రోయి. 22

ఉ. అక్కట వారిరాశి పరిభ్రావృత యై విలసిల్లులంక దా

నెక్కడ దుర్వచం బగుమెయిం గపిచేసినయయ్యప్రదవం

బెక్కడ నీత జానకి మహీసుత నాఁజనుపేళ్ల దై త్యులం

గ్రకుఁన నుక్కడంపఁగ నొకానొకమాయ జనించె నేమొనో. 23

మ. నరుని న్వానరునిం దృణంబుగను డెందానం దలం తేని సు

స్థిరదోశ్యైర్యునిఁ గార్తవీర్యుని బలశ్రీశాలి యావానినిఁ

వరునం జూడవె యింతలో మఱచితే నందీశుశాపంబును

న్నరవర్జ్యం బగువడ్డ భూవరము నన్నా ! దై వమి ట్లుండెనా ? 24

వ. ఇతైఽఽగునం దరంగితజ్ఞాతినీతివచనరచనై కనిష్ఠం డగుకనిష్ఠునినవమానించి

యీజ్ఞాతి యరాతిపక్షపాతి శిక్షణీయుం డని కోపంబున దురాలాపంబు లాడు

ఘాతుకు నగ్రజాతునిం బరిత్యజించి యరుంతుదాచరణోపభీషణుం డగువిభీ

షణుండు నిరవద్యనీతివిద్యాచతుర చతురమాత్యసహితంబుగా నంబుధిఁ గడచి

రా నప్పుడు తన్ను దవ్యల విల్కోకించి కించిద్వీతరక్తంబున నుద్గ్రీవు లగుసుగ్రీ

వాదులం గుఱించి యంతరిక్షగతుం డై యి ట్లునియె. 25

— * విభీషణుండు రాముని శరణుసాచ్చుట. * —

గీ. వెక్కనములాడు నగ్రజు విడిచి బంధు, జనులఁ గా దని నేవిభీషణుండ నిదిగా
రాము రిపు భేదనోద్దాముఁ బ్రణతదైన్య, హరణ శరణుని వచ్చితి ననఘులార.

సీ. అనుచు నత్యంతదైన్యంబు మీఱఁగ నమీరితనిజోదంతుఁ డా నతని మఱి న

మీరకుమారాభిహితసాధుశీలతోన్నతుని లంకాపురీనాయకాను

జాతునిఁ గర్ణగోచరపథానీవీతునిఁ గావించియేతదాగమనమునకు

“కింకారణం” బని శంకాకులుం డాచుఁ గీశపుంగవుఁ డెఱింగింప నప్పు

గీ. డినకులేంద్రుండు దయమానహృదయుండును ను

దంచితస్తయమానముఖంబుజుండు

నగుచు మకరందబిందునిష్ఠుండమాధు

రీనిగాఢోక్తి ని ట్లుని యానతిచ్చె. 27

గీ. అథయ మని వచ్చు నితఁడు వైయథ్య మిపుడు

శనిన రఘువులు లఘువులు గారె వైరి

కనుజఁ డైనను తనుజఁ డైనను నఖండ !

ధరణి శరణార్థి కరుణాపదంబు గాఁడె !

28

క. అనుటయు హృదయజ్ఞం డగు, హనుమంతునిచేత వేగ నానీతుఁడు స
ద్విసయాన్వితుండు నైరామునకుం బ్రణమిల్లె నసురముఖ్యుఁడు భక్తి. 29

ఉ. అత్తటి రాముఁ డిట్లను నిశాటకులేంద్ర దశాన్యరాజ్యనం
పత్తికి నెల్ల నిన్నిపుడు పట్టముగట్టితి వైరిఁ గొట్టితిం
జిత్తమునందు నందియము సేయకు మిందునకు న్నిదర్శ సం
బుత్తముఁ డైనభానుతపయుండును వాలియుఁ గారె యారయ. 30

గీ. దైవవశమున నరుఁడు పదాననుండి, కనుఁ బదాంతరము విభీషణునియెడ నిది
ప్రబలె రేఖాతపత్రే మా రాముపదము, పట్టి యేకాతపత్ర మా పదముఁ గనుట.

వ. అంత నాదశగ్రీవానుజుం డగ్రభాగంబునంద భరతాగ్రజాపాంగనుధాతరంగా
భిషిక్తుం డయ్యెను బునరుక్తరాజ్యాభిషేకుం డై సుగ్రీవునికై వడి విశ్వాస
భాజనంబును సగుచు రావణబలంబు సఖలంబును నెఱిగించి లంకపై విడి
యుటకు సేనాసముత్తరణహేతు వగుసేతువు నిర్మింప నతిగంభీరం బగుపారా
వారంబు నారాధింపు మని నవినయంబుగ విన్నవించిన. 32

క. అంబుధిని మదిఁ దలంచుచు, సంబుధితమహత్త్వదర్శశయనస్థలియం
దంబుధిహృదయేశయుఁ డపు, డంబుధిపై సనిలసఖుక్రియ శయనించె. 33

క. ఈదారి నతఁడు నియతి మ, హాదర్శాస్తరణమధ్యమధ్యాసీనుం
డై దివసత్రయ ముండిన, యాదఃపతి యప్రసన్నుడై వర్తిల్లె. 34

శా. భూపాలాగ్రణి రాఘవుండు కుటిలభూభాగుఁ డంభోధిపైఁ
గోప్తోదేకవిపాకపాలలితచతుఃకోణ ముజ్జ్వంభిత
వ్యాపారంబుగఁ జాపముం గొనుటకై వాంఛించె వేగంబుతో
నాపాతాళపితామహప్రథమసగ్గాటోపము న్మాన్వగ. 35

— * క్రిరాముఁడు సమద్రునిపైఁ గోపించుట. * —

వ. అంత. 36

మ. బలువిల్లములుఁ దెచ్చు తచ్చుఁడ మదప్రారంభగంభీరుని
జలధిం గాల్చుడనేసెదంగవుల కన్నద్వోఃప్రతాపంబు ది
కులఁ బేరెక్కఁగ నంచుఁ బలుకుచు నతిక్రోధానురోధోద్ధతిం
బాలించె గార్దుకపాణి యత్తటి *దిరువ్పల్లాణి నుల్లాసియె. 37

- క. విలు కేలఁ బూని యత్సవ్య. జ్వలవిభిఖము ననలభిఖము సంధించె మహా
బలశాలి రామభద్రుం, డిల యద్రువఁ గిరులు గదల నినుఁడు వడంకఁ. 38
- క. మున్నీటిమీఁద రాజుల, మన్నీఁ డిటు లస్త్రమేయ మది నూహింపఁ
మిన్నేటిబోటి క్రన్ననఁ, గన్నీటి నెపాన నతనికడఁక మరల్చెఁ. 39
- ఉ. భానునిభంఘ రాఘవుఁడు బాణముఁ బూని యమోఘలాఘువుం
డై నిగిడింప నిశ్వసదుదంచితనక్ర మవక్రకుంభికుం
భీనననంప్రవిప్లగిరిమేదురకందర మయ్యె నమృతహం
భోనిధి యంతరంబు పరిభూతరసాతలభా గ్వీసారమై. 40
- క. జలరాశి తత్త్వ గంబునఁ, బ్రళయానలబాడబాగ్ని భాగ్గవపరశూ
జ్వలగరభతాప మోర్చియు, జ్వలననిభాస్త్రంబు వేడిసైఁపం డయ్యెఁ. 41
- క. శరణం బని యాశరథియుఁ, దరుణతరశరవృథానిదానం బగుదా
శరథిం జేరెను లోకులు, పరుషకులిశపాతి ఘనునిఁ బ్రార్థింపరొకో. 42
- వ. ఇట్లు చేరి యారత్నాకరుండు నభోరత్నవంశ్యరత్నంబునకుఁ జిరత్నరత్నంబు
లుపదగాఁ గొంచు వీరితవేషంబుతోఁ బరిఁతోషంబుగ వినుతిఁ గావించి నే
వించి దేవా తావకధనుస్సంహితామోఘవైభాత్రాస్త్రంబు వనచరధామం
బగుమదంతర్వర్తిమరుసీమంబునం బ్రయోగింపుము, నియోగింపుము నేతు
నిర్దాణంబునకు విశ్వకర్తాత్మజు. నే బనివినియెద నని యంతర్హితం డయ్యెనంత.
- చ. రవికులుచంపున న్వచరచ్చట దెచ్చిన యాజగత్త్రయ
ప్రవితతమూలమధ్యశిఖరక్షీతిభృత్తతి లోఁబడంగ న
ర్ణవము వహించెఁ గర్దమఘనత్వము తోడనె తన్వహార్యురీ
భువనభరంబుచే నహహ పూరితమయ్యె నశేషదిక్కులు. 44
- చ. ద్రుతగతి వారిధిం బడియె దూరనిపాతవిశీర్ణ వాత్సర
ప్రతతిపిత్తీర్ణ జీవనదబంధరగంధఘనోషధు ల్వీదా
రితధరణీవినిర్యదహిరేచితపూత్యైతిజాతఫేదభా
గతులగుహాగృహానికమహాహరు లొగిరు లద్భుతంబుగఁ. 45
- చ. ఉరువడి గట్లు కైకొనుట యుంచు టమర్చుట యించుకేసి యె
వ్వరికి నెఱుంగకుండఁ గరపాటవ మొప్ప నలుండు నేతు వ
చ్చెరువుగ సంఘటించె నది నీతకు భూమి యభీతిహస్తముఁ
దురుసుగఁ జాఁచెనో యనఁగఁ దోచె వనేచరమీరకోటికఁ. 46

వ. అంత నంతర్ముఖులుంబలె వలీముఖులు ప్రమోదంబునుం బలె నేతుపథంబును
సంసారంబునుంబలె దుస్తరంబగు నకూపారంబునుం గడచి సద్యఃప్రకాశ
మానవిస్ఫూర్తి యగునువేలగిరిశిఖరార్థిం గనుంగొనుచు డెందంబున నమం
దానందంబు నొంది రప్పడు. 47

చ. తపనకులాధినాయకుండు తావుగఁ గైకొనె నావృతస్ఫుర
ద్విపులతటోజ్జ్వలద్బలనివేశనిరంతరసాలజాలముం
గపికులఘోషశీర్షదురుకందరమందిరగర్భనంత్రస
త్కుపితమ్మగేంద్రభీతమదధూర్వహవేలము నానువేలము. 48

వ. ఆనమయంబున దశముఖుండు శుకముఖంబున నతీతనదీసార్వభౌముని సధి
గతనువేలారాముని రాముని నెఱింగి వెండియుం దదీయబలంబు విశదం
బుగాఁ జెలియుటకునై పరిచేషితులును, విదితవేషవిభీషణప్రేరణకుపితకపి
లోకనియంత్రణ నితాంతఃకున్నులును విపన్నాధారదాశరథివిమోచితప్రాణులు
నగుశుకసారణులవచనంబులవలన మహాత్మేధం బగుసాధంబు నధిరోహించి
వేర్వేరిఁ దదావేద్యమానులును బ్రవర్ధమానసమరసన్నాహమాతులు నగువా
నరసేనాధిపతుల నతిధీరతావశంబున సావధీరణంబుగ నవేక్షించి ప్రతిపక్షబల
ప్రళంఘనై నయయ్యిరువుర నుపేక్షించి శార్దూలప్రముఖప్రాధగాఢచారు
లచే నవగతాశేషవృత్తాంతంఘన దాంతంఘన నై పెద్దయుం బ్రొద్దు చిం
తించుచు సంతికాసీసుండును సతివినీతిప్రహ్వంఘన నగు విద్యుజ్జహ్వనితో
మంతనంబు నేమేమె నొడిపి ప్రాసాదంబువలన నవతీర్ణుండయ్యెఁ దత్త్రణంబున.

— * విద్యుజ్జహ్వనిమాఁడు సీతవిలపించుట. * —

గీ. అతఁడుసథనశ్శరము రఘువళిశీరమ్ము, మాయ నిర్మించి సమరసమాహృతమని
జనకసుతమ్రోల వైవ వాసంతిలతకు, నశనికైవడి దుఃఖదం బయ్యె నదియు. 50

క. రక్షోపరోధవసతియు, రాక్షసరక్షోపరోధరావణదుర్వా
గ్రూక్షత యదర్థమోర్చితి, తత్త్వయముం గనియు సీత తగునా బ్రతుక. 51

వ. ఇతైఃసంగున సత్యాహితమత్యాకులతాసమేత యగుసీతనుం గనుంగొని చేరి
యోజనకరాజకుమారి, యాదశ యాదశముఖునిమాయ యందున కేమా
యె, నీ మనంబున ధైర్యవైధుర్యంబు నొందకు మఖలజగతీధుర్య భుజ
బలాభిరాముం డైనరామునెడ నిట్టియకార్యం బనిచార్యం బని సుధాధారలు

గులుకం బలికిన విని యాసారావలంబిని యైనకాదంబిని ఘర్తోడ్చిగిని యైన
కేకినింబెల సరమ కర మాశ్వాసింపె నంత. 52

చ. మతిగలమూల్యవంతుఁ డనుమృతి త్యజింపుము సీత నన్నచో
నతికుపితాత్ముఁ డానలదశాస్యఁడు వాని లఘూకరించి తా
నతనుభుజప్రతాపయుతుఁ డాటను దోస బహూకరించె న
మృగి నలయప్పరోయువతిమండలము న్నవమూల్యవంతమున్. 53

వ. అంత ననంతకల్యాణగుణాభిరాముం డగురాముండు కామరూపవిభీషణామా
త్యఃపితరత్నోనగరరత్నోదంతండును, హృదంతరోపజాతనమరసంరంభండును
నై, యంభోధిమేఖిలాలంకారలంకాద్వారస్థుం డగుప్రహస్తనకుఁ బర్యస్తాహిత
ప్రాశానిలతాభిలని నీలని, దక్షిణద్వారరక్షణదత్తు లగుమహాదరమహా
పాఙ్మవలకు విశ్వత్రయవిజయధారేయుఁ దారేయునిఁ, బ్రత్యద్వాపరపాలనఖేల
నామోదుం డగుమేఘనాదున కవక్రపరాక్రమశ్రీమంతు హనుమంతుని, నంత
రూప్యహవిహితరత్నం డగువిరూపాక్షునకు రత్నఃప్లవగముత్తాధ్యక్షులఁ బ్రతి
నిధులం గావించి యధిష్యకోదండమండితభుజాదండుం డై తప్తుండునుం
దానును నమరాభిముఖదశముఖగుప్తోత్తరగోపురద్వారంబును సంతరంగంబగు
బలయూధంబుతో నుపరోధించిన. 54

క. లంక న్దనుజులు ప్లవగాతంకంబునకుం దలంకి తలుపులు వేయన్
శంకింపక యమపురిఁ ద,తిలంకరు లప్పుడు బెడనఁ జెఱచిరి తలుపుల్. 55

వ. తత్త్వణంబ లక్ష్మణాగ్రజంబు సుగ్రీవసహితం డై సువేలాదికూటంబు నధి
రోహించి త్రికూటావనీధరచూడామణియును, సింహలద్వీపకమలకర్ణిక
యును విశ్వకర్మనిర్మాణకౌశలంబును, నిశాచర కేవరినివేశదరియును, ననారత
బండికృతామరపురంధ్రీబాష్పసదీమాతృకోపవనసీమయును, నిరంతరసేవాన
మాగతదిక్పాలకులమాతంగమదాంబుపంకిల బాహ్యంగనోత్సంగియు నగు
లంకం గమంగంనుచు నం దొక్కచోట నముత్తుంగసౌధంబున నధివసించి యు
న్నవాని సదేహబంధం బగునంధకారంబుచందంబునం దగువాని సేవానమా
గత సతారకవిభావరీపరోపమా నానుచరోదస్త విమలముక్తాతపత్రచ్ఛాయ
నుండువాని వైమానికపథూవిధూయమానధవళచామరదన్వంద్వకోభితుం డై
యభితశ్చలితమందాకినీపరీవాహం బగునంజనశైలంబుకరణి రాజించువాని
నిఖిలజగద్వీజయవర్ణావళిమతినిర్ణయకానేకవివిధసమీకాభిఘాతమగ్నభుగ్నఁ

రావలవిమాణకులిశాగ్రోత్కీర్ణవిశాలవక్షస్థలఫలకుం డగువాని నానీలత
మాలనచ్చాయుండును నాచ్చాదితాభినవలోహితపటుండును నై యాపా
టలసంధ్యారాగబంధురం బగుకంధరంబునుంబలె నున్నదశకంధరుం గనుం
గొనియె నప్పడు. 56

ఉ. మీఱె న్నానుజుఁ డుగ్రుడై యెగసి పేర్చి నైత్యయాథాధిరా
టోగ్గటీరంబుఁ దటానఁ దోడనె కుదుర్కొనఁ జేసె వైభీషణం
బాటోపంబునఁ బోరి మాయి యగులంకాధీశుతో మల్లెఁ ద
త్కొటిల్యంబు నెఱింగి రాముసుగుణగ్రామాభిరాముం గనన్. 57

— * అంగదుని రాయబారము. * —

సీ. అంత రామునిచే సమాదిష్టుడై మంత్రి సమృతి సాధిత్తశౌర్యశాలి
వాలినునుండు నలీలంబుగాఁ గోట దాఁటి లంకారాజభానిఁ జొచ్చి
శంకావిహీనుడై హంకారి యగునసురేశ్వరు నీక్షించి యిట్లు లనియెఁ
బాలస్త్ర్య పిను మేను భవదీయనిశ్వాసగంధివాలధి యైనకపికులేంద్రు
గీ. నందనుండను ఖరదూషణత్రిశీర్షు, లాదియగు యామినీచరాధ్యక్షులకు సు
నంతకుం డగుమారీచహంత కనుఁగు, బంట నంగదుఁడను దైత్యకంటకుఁడను.
క. తలఁచెద వనురా రఘువతి, కిలను దృతీయాక్షి యగుమహీజను గదియన్
జలజ మని శివునొనలిమూ, పెలమిం బ్రాపించుగాంగభృంగముధంగిన్. 59

ఉ. ఒక్కమొగంబు హైహయన్మహోగ్రపరాభవ మొంది వాడె వే
ఱొక్కటి దైత్యరాడపినయొన్నతి నొక్కటి మధురూధతిన్
నికరము నీకతాన నజనమ్మెగము ల్గడు స్రుక్కె రావణా
దిక్కినమోము నీవటులు సేయకు రామున కిమ్ము జానకిన్. 60

ఉ. కొట్టి కుజేరపుష్పకము గొంటిఁ బెగల్పితి వెండికొండ ని
ట్టటనరానిదిక్ష్మతుల నందఱునుం బఱిగొంటి నంచు హా
యెట్లు వదించె దోరి తగవే విజనం బగు కాననంబులో
నెట్లన మౌనివేషమున నీవు హరింపవె యుష్మహీసుతన్. 61

చ. ఘనతరళ క్తిలోడ శితికంఠున కింపు ఘటింప వేడి యా
నననవకంబు ము స్ఫులియొనర్పవె యం దవశిష్ట మాశిరం
బనువనుబాణపం క్తి కుపహరముగా నొనరింపనంచె న
ద్రినకరవంశ్యమాధి రణదేవతకు వ్రజనీచరాధమా,

వ. అని తనయరుంతుదభాషణంబుల సరోహస్తేష్టుం జైనదోషాచరేంద్రుం
డిక్కటుప్రలాపోతరటు మర్కటుం బట్టుండు కొట్టుం డని పంప నాలంబితభుజ
ప్రకోష్టు లగుననురక్తేష్టుల నలుపుర న్విహంగపుంగవుండు భుజంగంబుల
భంగి నెత్తికొని గుప్పన నుప్పరం బెగసితెప్పన నేలకుం బడవైచి పాదాఘాతం
బునం బ్రాసాదశృంగం బరాతిశృంగంబు తెఱంగున విలుగఁదన్ని తన కెదురు
లేమి తెల్లం బగుటయు నుల్లంబునం బల్లవించునుల్లానంబున రామసేనానివేశ
ప్రవేశం బయ్యె నంత.

63

చ. కమలహితాన్వయుండు దశకంఠునిభావ మెఱింగి కిన్నతో
బొమ ముడివెట్టఁ దోన హరిపుంగవు లెల్లను లంక నుగ్రవి
క్రమమునఁ జుట్టుముట్టిరి యుగప్రలయావసరంబుల న్నసం
భ్రమముగ వార్ధిఁ జుట్టుకొను బాడబకీలలమాడిఁగఁ గ్రక్కునఁ.

64

ఉ. భూవియదంతరంబు పరిపూర్తిగ నిండె గవీంద్రఘోరసం
ద్రావితతత్త్వణ్ముఖితరావణకింకరపాణికోణనా
నావిధతాడనంబుల ఘనాఘనగర్జితబంధుభావసం
భావితజైత్రదుంపభిసమగ్ర మహోగ్రధణంధగార్భటుల్.

65

వ. ఇట్లు సమంతలేకండశబదగద్దళనసంధాధురంధరం బగుదుండుభి గంభీరఘోషం
బునరోషంబునం జేరితు లై గిరికందరంబులనుండి ప్రబుద్ధంబు లై వెడలుసింగం
బుల తెఱంగున మందిరంబులనుండి నిర్గమించినయవత్యంబులుం బలె గత్యంత
రాయసంధాయకంబు లగుదుర్నిమిత్తంబులం గనుంగొనక విమానాధిగత
విబుధసీమంతినీవిహరణేచ్ఛలుంబలెఁ బ్రఫానసమయపరిష్కానములు లైన
చంద్రముఖుల నెంచక నిరంతరజ్వలితకోపానల నయనకోణారణాలాతశతని
పాతవిత్రాసవలిత నిజవారణనివారణాదేశపరవశులును, దిశాముఖముఖరశివార
వామ్రేడిత ఔవ్విళితవ్యాకులీకృతకులమహీధ్రులును, గృధ్రపక్షవిక్షేపకృతపతా
కాని కాయపానరు క్త్యసముత్తుంగశతాంగ సంఘాతపరిగతులును, నితాంతనిర్జిత
కృతాంత దంష్ట్రావట్టఖరనఖర పట్టనప్రాసపరశుగదాముసలపరిఘదృఢకృపాణ
ధారులును, దారుణాజగరసం తానసంవీతంబు లగువింధ్యకూటంబులోయనంగ
వ్యూహాళిక రాళకాలాయనకంఠటులును, జాలాంబుదంబులకు వికల్పంబులును,
గాళరాత్రికి నభివృక్షులును, గలికాలంబువకు విపర్తసంబును సగుఁచుఁ గాలు
నకు సైతంబును భయంకరాకారంబులును నై సంగరాంగణంబునకుం జను

దెంచి వీరాలావంబు లాడుచుఁ జావంబులువూని ధారానంపాతంబులతో
ధరాధరంబులం గవ్వనంభోధరంబు లనంగ దూరాపాతు లగుశిలీముఖంబుల
రక్షోభటు లఖిలవలీముఖబలంబును విక్షోభంబు నొందించి రాసమయంబున.

చ. కరజఘతాయుధంబు తరుఖండితతోమరము న్నిలాహత
స్ఫురదురుముద్గరంబు ఘనభూధరభిన్నమదావళంబు నై
కరము దివి స్వప్నపక్షజయకాంక్షను బూని సురాసురుల్ గనన్
హరులకు దైత్యవీరులకు నయ్యె భయంకరనంగరం బొగిన్. 67

వ. క్రమంబునం గుపితకపివీరదూరీకృతనైర్వృతబలం బగుదశగ్రీవభజబలంబునుం
బలె భానుమంతుం డస్తమయంబునొంద మథితాయుధిశగళనాళప్రణాళీసరి
వాహి యగులోహితనదీపూరంబు తీరున దూరాంతరితహరిదాభోగం బగు
సంధ్యారాగంబు గనుపట్టి పిత్రాంతహరిసఖాక్రాంతదంతావళవిపులకుంభస్థల
ముక్తముక్తాకలాపంబువడువున నుడుగణంబు వియత్రదేశంబునం బ్రకాశింప
రణరభసచలిత రథతురగపాదాతగజపాదాహతవిశ్వవిశ్వంభరాంతరాళసంభ
వం బగురజోవ్రజంబుపిధంబునఁ దమస్తోమంబు దిక్ప్రకంబు నాక్రమింప
నిలింపవిమతానీకంబులుంబలెఁ జక్రవాకంబులు సశోకంబు లగుచునుండ దశ
రథకుమారచమూత్కరంబు తెఱంగునఁ గుముదాకరంబు ప్రమదాకరం బై
రహింప నవ్వడు. 68

— * ఇంద్రజిదుద్ధము. * —

మ. సరవిం గాలభుజంగభీకరశరాసారంబు వర్షించుచుం
బురుహూతాహితయోధయూధములకు న్మోదంబుఁ బుట్టించుచున్
సరసాహ్లాదుఁడు మేఘనాదుఁడు మహాసంగ్రామరంగంబునన్
హరుల న్నించెను మేఘనాదమొగిఁ జక్రాంగవ్రజంబు న్సృలెన్. 69

చ. ప్రతతభుజప్రతాపరిపుభంగదుఁ డంగదుఁ డొక్కవృక్ష మా
యతముగఁ బూని దారుణరణాంగణభూమి హయాళి నొంది యు
ద్ధతగతిఁ గూల్చె రావణిరథంబు సదైత్యమనోరథంబుగా
శితశతోటిధారఁ గొని జిష్ణుఁడు పర్వతకూటము న్సలెన్. 70

ఉ. డాయక యంబరంబుననె డాగి దశౌన్యతనూభవుండు బ
ల్కాయ ఘటించి రాముని సలక్ష్యులు లక్ష్యముగా నొనర్చి య

తామయత జహ్నుగాకృతి నుదారము లైనయజహ్నుగంబులం
బాయనిగోషవేగమునఁ జై నిగిడించెఁ గవుల్ భయంపడఁ.

71

గీ. సరసలక్ష్మణయోగనిస్తంద్రుఁడైన, రామచంద్రుని బంధించె రాహుభీక
రంబు లగులేచ్చరంబు తారా సమస్త, బంధనిర్మోచనుండును బద్ధుఁడయ్యె. 72

చ. చెలఁగుచు నిద్రజత్తు పురిఁ జేరెను రావణనాష్టక బూని మై
ధిలియు విమాన మెక్కి సరదేవులఁ జూచి తపించె సంతలోఁ
దలఁగెను నాగపాశములు తార్క్ష్యగరుత్సవనాంకురంబుచే
బొలిచిరి రాకుమారు లహిముక్తరవీందులమాడ్కిఁ జూడ్కికిఁ.

73

ఉ. రాక్షసవాసరేంద్రనికరంబును ఘోరరణం బొసర్ప ధూ
మ్రాక్షుని నయ్యకంపనుని మారుతనూతి వధించె వజ్రదం
ష్ట్రక్షణదాచరుం గెడపె సాహసి యంగదుఁడంత నీలుఁడు
స్తత్రణమే ప్రహస్త నిధనం బొనరించె వినె వ్రశాస్యుఁడుఁ.

74

వ. ఇట్లనీకీనాథసభంబు విని వినిద్రకోపోద్రేకజ్వంభమాణాయోధనోత్కంఠం
డగుదశశంకుండు నళలజగదండభరితజయానకభయానకనినదబధిరితాశేష
శేషాహిలోచనుండును రోచిష్టజష్టకోదండధరుండును నై జలధరంబు సము
త్తుంగం బగునుమేరుశృంగంబునుంబలె శతాంగంబు నలంకరించుచు సర్వత
శ్చలైత చతురంగసంఘం డగుట ననుగమ్యమాసలంకానగరుండునుంబలె గ్ర
మంబునఁ బురతోరణం బతిక్రమించి పురతోరణవ్యాపారం బగువానరవరి
వారంబుం గనుంగొనియె.

75

గీ. ఇట్లు చనుదెంచునిఖలదిగీశశేత, ససురనేతను జూచి యయ్యర్కకులుఁడు
నిజశిరము నూఁచెఁ దత్సవ్యభుజశిరంబు, నపుడ యద రెను జెదరెను గపిబలంబు.

వ. ఇత్రైతింగున సప్రతిహతవిహారుండును మదగర్జితతర్జిత దిగంతదంతావళుండు
ను నై మహార్ణవంబునం దిరుగు నాదివరాహంబుచందంబున వరాహవోస్తు
ఖుం డగుదశముఖుండు కందభితాస్కందనామధుండును నుపరివరికలితగిరివద్దుం
డును సగుహరివతి నిష్ఠురముష్టిఘాతప్రదాతయగు వాతాత్మజుని సమోఘులా
ఘవాక్రాంతధ్వజకీటాంచలుండగు నీలుని నిఖలజగద్విజయోజ్జ్వలం బైన
మహాబలంబున వాతూలంబు తూలరాశింబలె దూలించుచు సవితరకరా
సారవర్షంబుతో నభ్యువివ్రీణుం డగుసౌమిత్రియురస్థలంబున మహాశక్తి
టింది మూర్ఛితుం జేసె సంత.

77

- క. అనుజుని నశ్రుజలంబుల, దనుజుని శరములను ముంచె దాశరథి మిశ్ర
ద్వనకరుణవీరరనుఁడై, పానరిచె శుక్ప్రమదశబలముగఁ దనబలముగా. 78
- గీ. అనుగుఁడమ్మఁడుగతమోహుఁడగుచుననికి, నెంతలోనున్ముఖుం డగునెంతలోన
దితిజవతిగెల్పి రఘుపతి యతనిచటుల, *ప్రాణముల్లొని డిగవైచె బాణములను.
- గీ. అవుడురఘువీరశరనిహతాంగుఁ డగుచు, బ్రథమయుద్ధంబునంద పరాభవంబు
నొంది గతవై భవత లంకఁ జెందె నలద, శాసనుఁడు దినదీపదశాసనుండు. 80
- వ. అంత. 81

— * కుంభకర్ణయుద్ధము. * —

- క. అనురపతి కుంభకర్ణుని, ననమయమున నిదలేపె నగ్రజనాజ్ఞా
దెనచెడి యతఁడు వెడలె, నెవ్వ నని కవునఃప్రబోధనిద్రార్థంబై. 82
- వ. ఇ ట్లంజనాచలనికాశుండును బ్రకాశమానకరతిలభ్రమిత్రిశూలుండును నై
జగత్త్రయోద్యుక్తుం డగుశూలధరుండునుం బలె సరుగుడెంచు నక్తంచర
స్వామ్యనుజుం జూచి శామ్యత్సహభుజ తేజోవిశేషంబును నశేషదిగ్ధావమానం
బును బవమానచలితజలదపారిప్లవంబును నగుప్లవంగమబలంబుం గనుం
గొని యంగదుం డభంగురధీరవచోభంగి ని ట్లనియె. 83
- క. కవులార కైకసేయులు, వివరీమతి స్థితిండు వెఱబొమ్మనుడి
యిపు డింకఁ బ్రాకృతిం బగు, సుపకృతభయవైకృతంబు నుమఁగుఁడు మీరల్.
- గీ. అనిన విని యుద్ధసన్నద్ధు లగుచు హరులు
దిక్కరులమాడ్కి మరలుచు దివిజగజము
పగిది మత్తిల్లు ఘటకర్ణుపైనివైచి
రగములు లయానిలములు వింధ్యాద్రిఁబోలె. 85
- చ. పాలించె వలీముఖప్రహితపుష్పితవృక్షము లెల్ల స్వీన్నతా
కలితసురారివక్షమున గండహడింబలెఁ జూర్చితంబు లై
పలుమఱు యుద్ధభూమి నలబల్లిదుపేరెడఁ దాఁకి నిష్ఠురా
చలములు కొన్ని వేమరలి నల్పఁ బ్రహర్తకు భేదభేదముల్. 86
- క. నేల వడంకఁగ నొకచే, శూలము శిఖినిభముఁ ద్రిప్పించు నృత్తుం డై
తూలించె గంధమాదను, నీలుని ఋషభు న్నవాక్షుని నృరభుని. 87

- సీ. అంతటఁ గవివీరు లతివై జచావలాధిగతలాఘవు లాచు దీనదశను
జెంది రాఘవు శరణొంద నేగుటఁగని యాశ్చర్యభుజవీర్యుఁ డగునినఱఁడు
వారల నెల్ల నాశ్వాసిండుచును జేరి వైరిపైఁ దరుగిరు లైవదికొనుచుఁ
జిత్రయుద్ధంబు సుస్థిరముగ నొనరించి తన్ను క్షమనజై లతాడితాంగుఁ
- గీ. డగుచుఁ గులిశాహతం బైనయద్రివోలె, వ్రాలె జేతనహీనుఁడై వ్రాలునతని
ననుర కొనిపోవ వాలిక్యతావమాన, మడఁగ సురవైరిఁ గని తనీయబల మలరె.
- ప. అం దమందకుసుమపరిమళధురీమిళచ్ఛిశిరరథోపచారనచేతనోద్గ్రీవుం డగు
సుగ్రీవుండు సచమత్కారంబుగా నుల్లంఘితప్రాకారండును దారుణాకారుం
డును నగునక్తంచరవీరుని సఖముఖాకలితశూర్యణఘాముఖానుకారునిం గా
వించి యుచితలాఘవంబున రాఘవనదేశప్రదేశంబు చేరిన సంతఁ గుంభకర్ణంబు
భానునూనుం గానక ప్రతినివృత్తుండును మత్తుండును వివమతారేక్షణండును
బ్రతిక్షణంబునఁ బ్రతిపక్షబలంబులంబలె స్వపక్షబలంబును భక్షించుచు లక్ష్మ
ణునిలక్ష్మీకరింపక తుంగం బగుశైలశృంగంబునుం బ్రయోగించుచు నతివేగం
బున రామునిం జేరిన.
- 89
- శా. ఆయిత్వాక్రకులుండు సత్వరముగా నయ్యద్రిశ్యంగం బతి
స్థాయత్రీవ్రతరార్థచంద్రనిహతిః భంజించి యామేటిపై
చాయం దూపులు వాలిసాంద ఖరదోశ్చార్యస్సుము జ్జాలమి
*నన్వయవైద్యుండ్రములేసె శాత్రవవధూ వైధవ్యదంబు ల్వడిగి.
- 90
- సీ. అంత రాఘవబాణహతరాక్షసాంగం లం దొక్క భుజము మంథాద్రివోలెఁ
బడియె వానరసైన్యపాథోనిధానంబునందు వేటొకభుజం బబ్ధిలోనఁ
బతితమై కనుపట్టె వితతమా రెండవనలనేతురీతిచిహ్నంబు లందు
మఱి తృతీయంబైనమ స్తకంబు చెలంగె నిగిత్రికూటంబు శృంగముగను
- గీ. నవ్వు డాభీలశాఖామృగాతివేల, నవ్యకోలాహలాకర్ణనంబువలన
బవరమునఁ గుంభకర్ణునిపాటుఁ దెలిసి, తాంతముఖుఁడై పదంపడి దశముఖుండు.
- ప. మహేందరమహాపార్శ్వ స్థల రావించి సహాయులం గావించి కుమారు లగు
నరాంతక దేవాంతకాతికాయత్రిశీర్షులం బంప వారలును ధరసాశనపతినిదే
శంబు శిరసావహించి పితృపతినివేశనంబునుంబలె సమీకప్రదేశంబుం బ్రవే
శించి రాసమయంబున.
- 92

క. తరుచరనిశిచరవరులకు, దురము సరోషహతశిరము దుష్కరము మరు
త్తరుణీప్రమోదకరము, స్ఫురమునికి నదృష్టచరము సారిదిం గలిగెన్. 93

గీ. తరుచరాంతకుఁ డగునరాంతకుని దునిమె
నంగమండు హనుమంతుఁ డంతఁ గడఁగి
యలసురాంతకుఁ గెడఁపె బురాంతకుండు
భీకరాంతకు నడచినవీఁక దోఁప. 94

వ. వెండియు ననమనమరశీలుం డగునీలునిచే మహిమనరుండును, మరున్నంద
నుచేఁ ద్రిశిరుండును, మహాపార్శ్వాద్వివాహినిపతులునుం దెగుటయు విషాద
రోషవరవశుం డై నిశౌచరాకారం బగునంధకారనికాయంబునుంబలె నతి
కాయుండు సుత్రాపుత్రునిం గినిసి వృత్రాసురుండు సుత్రామునితో బలె
జిత్రాహవం బూనరించె. 95

గీ. అతఁడును భుజాభుజిఁ బెనంగి యితఁ డవధ్యుఁ
డనుచు ననిలోక్తిఁ దెలిసి బ్రహ్మస్త్రమేయ
నప్ప డయ్యసురునిశిరం బవనియందుఁ
బడియె రాహువుబలె నతిభయద మగుచు. 96

వ. అంత. 97

— * ఇంద్రజిత్తు రెండెయుద్ధము. * —

గీ. విధురుఁ డగుతండ్రి సూరార్చి పృథురణధుర
రథియు నధనుశ్చరథియునై రావణియును
దాశరథి కున్ముఖుం డయి తరలి వచ్చె
నాశరచమూశరథియుఁ దన్నాశ్రయింప. 98

వ. వచ్చి సమరంబున సరాతిజయమనోరథంబుకొంటకు రథరక్షార్థంబుగా రాక్ష
సుల నలుగడల నుండ నియమించి ప్రదక్షిణికుం డగుశిఖావంతుని హవి
రర్పణంబున సంతర్పితుంజేసి మంత్రాధిగమవిచిత్రంబు లగునస్త్రంబులు ధరి
యించి తిరోహితుండై నిశితముఖంబు లగుశిలీముఖంబుల నిఖిలమర్తాహతి
నిర్మాణాలంకర్తృలుండై క్రవ్యాదుండు వ్యాధుండునుంబలె హరుల విధురులం
గావించి. 99

క. అకుటిలు రాము నలక్ష్మణు, వికలాశయు విధురసత్త్వ విరచించె నితాం
తకతోరగ్రీష్మము తమ్మికోలనిబలెఁ జేరె నంత మేత్తై లంకన్. 100

చ. తరుచిరామచంద్రముగ శామ్యదినోద్భవదీప్తి గాఁ గృతొ
 క్తశరవృష్టియై ఘనుఁ డతం డరుగం బలజీవనంబు ను
 ద్భృతకుముదంబు నస్తనల మాహతనీలమహాత్మలంబు జృం
 కీతవరలక్ష్మణం బయి లపించెను వాహిని తత్త్వణంబునన్. 101

గీ. వాయునందనుఁ డతివేగవంతుఁ డగుచు, బాంబవంతునియాజ్ఞ నొవధనగంబుఁ
 దెచ్చిన విశల్యమయ్యె నెంతేబలంబు, స్వర్గలమనంబును విశోకశల్య మయ్యె.

వ. నుతియును నహజ తేజస్సుముజ్జ్వలం బగుదవానలంబునుంబోని వానరబలంబు
 ఁదరికొనువిధంబున దందహ్యమాన యగుపురినుండి దశాస్యనిదేశంబున
 హరిగతి న్నెడలునిఖిలలోకప్రకంపనుం డగుకంపనుండును నాహతస్థవంగ
 నంఘుం డగుప్రజంఘుండును నంగదప్రతాపానలంబునకు శలభంబులగుట
 విని మహారథు లగువిరూపాక్షయూపాక్షులు మ్రొందద్వివిదవారితు లగుటఁ
 గనుంగొని కోపాటోపవిజృంభమాణసంరంభు లగుకుంభనికుంభులు సుగ్రీవ
 మానుమంతులతోడ మారీచనుబాహులు రాఘవునిభుజంబులతోవలె నముత్ర
 భిరభుజు లగుచు మహాద్భుతయుద్ధం బొనరించిన యనంతరంబ. 103

క. ఇనజానిచేఁ గుంభం డని, మొనఁ దెగినఁ దదీయవిరహమును సైఁవక పా
 వనిచే నికుంభుఁ డమరీ, స్తనకుంభావాస మొండె దన్నామధృతిన్. 104

గీ. అంతననురాధిపనియుక్తు లఖలసైన్య, యుక్తుఖరనూను మకరాక్షుయధముఖురు
 నిజవిపక్షు సపక్షతానిరత మగుచు, జనకుఁ జేర్చెను నైత్సృకుసాయకంబు. 105

చ. జనకునియాజ్ఞ మాధి నిడి సంఖ్యముఁ జేరి మహేంద్రజేత యం
 దనలుని వేల్చి యుక్త్రచయ మంది దివంబుననుండి మాయచే
 ఘనశరము బ్లిగిడ్చి బలగర్వము లెల్ల నడంచి రాము కో
 పనత యెఱింగి భీతుఁడయి పట్టనముం జొరఁబాఱె గ్రక్కునన్. 106

వ. అంతః బ్రత్యక్ష్పరీతిహారంబుననుండి ప్రాతిహారికుండై నయతండు నిర్గమించి
 యాంజనేయనన్ని ధానంబున మాయానీతను నిశాతపేతిచేత విదారితం
 జేయుటయు నాకులితస్వాంతుం డైనహనుమంతుం డతథ్యంబు నాక స్త్రీకంబు
 నయిన యది తథ్యంబుగాఁ దలఁచి యుద్ధం బొనర్చి నిరాశుండై దాశరథిస
 దేశప్రదేశకంబునకుం బోవునవ్వేళ నయ్యుండ్రజత్తు పశువిశనసప్రారంభియై నికుం
 భిలాన్ధలింజేరి విచిత్రసత్రప్రవర్తకుం డయ్యె నయ్యవనరంబున హనుమదావేదిత

మేదిసీనుతావృత్తాంతుడై రామభూమికాగతుండు వజ్రనిర్ణోషంబున మా
ననచరం బగురాజహంసముంబలె విదీర్ణమానసుండై నేల వ్రావి సౌమిత్రిచేత
నాశ్వాన్యమానుం డగుచు సకరుణంబుగా బిట్ట నిట్టూర్పు నిగిడించుచు విల
పింపం దొడంగె. 107

చ. అరణినిఁ గీలలీల జనకాధ్వరవాటమునందుఁ బొందుగా
ధరణినిఁ బుట్టిపట్టి యతిధన్యపు మానవవంశ్యరత్నమై
గురుయశమొందువం క్తిరథుకూరిమికోడల వెంచ నిట్టి నీ
కరయ విరామ మయ్యెగద హరఘరామున కేమి చెప్పదుక. 108

క. వనవజాయత్నము వృథ నలు, నవసేతుక్రియ యథావినాశిని విశిఖం
బువిహతత నందె నీదృగ్భవదీయ శుగభి దాఁటగలనా ! లలనా 109

ఉ. మానుగ నెందునేని బవమానతనూజనిపూన్కి వ్యర్థ మెం
దేని నవీనసేతుకృతికి న్నలుఁడుం జతురత్వ మొందఁ డెం
దేని మదగ్ని బాణమును దీక్ష ముగా దిటువంటిసీశుగం
భోనిధి ని స్తరింప ననుబోఁటికి శక్యమఁటే వధూమణీ. 110

వ. ఇత్రైఱింగున విలపించురామునిం గనుంగొని విది తానురమాయావిశేషం
డగువిభీషణుండు దేవా నీవంటిమహానుభావునకు నష్టానంబున దీనం బగునవ
స్థాంతరం జేటికి నిరంతరాయమఖనిర్వర్తనార్థంబుగాఁ బురందరారి యొనరిం
చిన కపటకృత్యం బిది, సత్యంబు గా దని తద్వద్ధంబునకు లక్ష్మణుం బురన్మ
రించికొని నికుంభిలోపరోధంబు గావించిన. 111

చ. హరిపరివారఘోరనినదారభటం జలితాంతరంగుఁ డై
గిరిదరినుండి వెల్వడిన కేసరియుంబలె రోషభీషణ
స్ఫురణముచేఁ దదధ్వర మపూర్ణముగా నెఱవేర్చె జేసె మ
ష్కరమగునంగరంబు బలశాసనశాసనుఁ డద్భుతంబుగన్. 112

క. ఆవాసరసేనకు ఝం, ఝూవాతూలంబు తూలచయమునకుబలెక
రావణతనయాగ్రణి విద్రావణుఁ డై సంచరించె రణరంగముక. 113

వ. ఇట్లుపదంబును ననీకోన్మథనసంభవంవర్తవ ర్తియగు నమవ ర్తిచంఁబున
నమందన్యందనారాధుం డై వచ్చునంక్రందనపరిపంథిం గని గంధవహానందన
సంధవ ర్తి యై సౌమిత్రి ప్రవ ర్తితనిశితశర ధారుం డై శతధారపాణి జంభా
నురునింబలె సంభితుం జేసిన. 114

మ. అపు డనోన్యమదోత్కటంబును సముద్యద్వీరవాదోద్భటం

బు పరిత్రుట్యదుదారకంకటభరంబు స్థిన్నశస్త్రాస్త్రకం

బు పరిజ్ఞాతజయాశయంబును ద్రిలోకాత్యంతభీమంబుగా

ద్విపరాజంబులభంగి సంగరము నర్థింజేసి రయ్యిరవ్వరుఁ. 115

క. పవిశిఖ విశిఖముల సహస్రవిఖండము గాఁగ హార్వి నవరించి యనిం

బ్రవిహతసారథిగా నిం, ద్రవిరోధి నొనర్చె దాశరథి యధికధృతిఁ. 116

ఉ. మాయికి నేది యుక్తమొ సమగ్రభజాబలశాలి కెద్ది యీ

ఘోయనురేంద్రనందనున కోపిక యెంతయొ యింద్రజేత కా

హోయివు డేమి యొ ప్పగునొ యంతయుఁ జేసె నవార్యశౌర్యధా

రేయుఁడు రావణాత్మజుఁ డరీణరణోద్వి నిజోచితంబుగఁ. 117

వ. అంత సరిభీషణంబుగా ఘోషించుచున్నవిభీషణుపై నక్రంచరేంద్రనందన విముక్తం

బైనశక్తి నర్థనంద్రబాణంబుచే నివారించి తదీయదుర్విసయంబుపైరింపక సుమి

త్రావుత్రుం డమోఘలాఘవ నిస్తంద్రంబైన యెంద్రాస్త్రంబుఁ బ్రయోగించిన.

క. వ్రాలెఁ దదస్త్రము మఱియును, వ్రాలె న్నశిరస్త్ర మ య్యరాతిశిరంబుఁ

వ్రాలె భువి బుష్పవృష్టియు, వ్రాలెన్మఱి బాష్పవృష్టి రక్షింంగనకుఁ. 119

వ. తత్త్వణంబున సహస్రాక్షజద్వధంబు నాకర్ణించి శోకోద్రేకంబున రక్షింధ్య

త్తునిముఖంబులు నితాంతక్లాంతంబులును నిశ్వాసధూసరంబులును నిర్గళద

శ్రునివ్యందంబులును నిర్వేలాక్రందంబులును నిరవధికపూతార్చంబులును

నిగాఢకోపాటోపవిపాటలంబులును నిరూఢకుటిలితభూవస్తికంబులును నిఖిల

భీకరవృత్తేక్షణంబులును నిర్దష్టాధరోష్ఠంబులును నిష్ఠురాట్టహాసంబులు నయ్యె,

నసంతరంబ పురందరానిప్రముఖవిక్రాంతంబు లపక్రాంతంబులును కుంభకర్ణాదిసోద

రులు నిహతులును బ్రహస్తపూర్వకనచివులు విధ్వంసులును పరూపాక్షప్రభృతి

సేనాపతులు వ్యాపాదితులును నిఖిలబలంబు నిశీర్ణంబును లంక పారవధూజన

కరుణాపరిదేవనోత్తరంగ యగుటయు నాతంకాతిశయరోషణం డై రావ

ణుండు హర్యక్షంబు హరిణింబలె నిక్షోభకునాయకుడయితను హింసింప నిశ్చ

యించి యంతికగతమంత్రించే నివార్యమాణుండై సారథి సంవోదితరథండును

దాశరథిజయవిహితసంగరుండును నగుచు సంగరాంగణంబున కరుగు దెంచి.

• రామరావణయుద్ధము. •

క. శరచాపపరిఘతోమరధరుఁ, డై నైకముఖభుజతఁ దాననిలో నొ

క్కరుఁడయ్యును లోచనగోచరుఁ డయ్యెను బంధువర్గసహితునిభంగిఁ. 121

- క. దనుజేంద్రుడు ఖడ్గము గొని, వనచారులను స్తకములు వడినేయుచు నొ
య్యన నితడు నీకు నీకితఁ, డని యచ్చరలకును దెలుపునట్లు మెలంగె. 122
- వ. తత్త్వణం బత్తోహితోభకందభితామర్దుండును నతిపరుషవిశిఖదలితధ్వజం
డును సర్థచంద్రనికృతృధనుష్కుండును, సస్త్రధారావిదారితసారధియు నతి
విస్తయనీయకరలాఘువుండు సగు నారాఘవానుజ సమర్థవేగముక్తం బైన
శక్తిచే యాతుధానుండు ముహూర్తమాత్రం బుపరాగంబున నిశాకరునింబలె
మూర్ఛానిమిలితుం జేసిన 123
- గీ. రాముఁ డంతట శక్తిర్నిర్దలితహృదయు, సనుజుఁ గనుఁగొని శోకవిధ్వాత్తుఁడగుచుఁ
గోపమునఁజూపముంగొని కుండలించె, వెండి విధి దైత్యులలవ్రాలు కుండలించె.
- చ. వలయితచిత్రచాపుఁడును వారితపగ క్తిముఖుఁ డతిక్రుధా
విలమతి రాఘవుండు శరవృష్టి నిగడ్చిన దైత్యకోటిలో
పల నొకఁడైనఁ దప్పించి పట్టనముం జొరఁడయ్యె వేలుపుం
జెలువలలో నొకర్తు వరుఁ జెందకయున్నది లేదు చూడఁగ. 125
- వ. అప్పు డాంజనేయపురానీతమహీధరమహాపథిసమేధిత జీవితానుజాన్లేషనుఖ
లభమనోరథుండును బ్రవర్ధమానసమరకౌతుకోపలంఘుండును సంగంభోదం
చితపులకకంచుకితగాత్రుండును సగుదాశరథి యుద్ధమధ్యంబునందుఁ బురంద
రానుగ్రహంబుచే మాతలిసమానీతం బైనరథంబును విశంకటం బగుకంకటం
బును బరిగ్రహించె. 126
- పంచపాది. సరిజో దబ్బె నటంచుఁ జూపుదురు దోశ్శౌండిర్య మనోన్యస్యముఁ
సరపిం గాంతురు రోమహర్షమును శస్త్రాశస్త్రీ బోరాడ మె
త్తురు మే త్తే లని సాహసించుతఱి నెంతో ప్రాణవర్జిత ని
ర్భరదుస్సంకట మైన సప్రవీదురు మూర్ఛ న్నొంత విశ్రాంతు లౌ
దురు ఘోరాజని రామరావణ లమర్తుస్య లిప్తిప్రయం బందఁగ.
- వ. అనంతరం బవిశ్రాంతవిము క్తదివ్యాస్త్రులును నాశిండలవృత్రసన్నిభులును
సగునయ్యిరువురకును విచ్ఛిన్నంబు లగుమార్గణంబులును, విలూసంబు లగు
ధనుర్గుణంబులును వినిహతంబు లగుధురీణంబులును నిర్భిన్నంబు లగుసాం
యగికరథంబులునుం గలుగునట్లుగా నిర్వైకల్యవిజయమనోరథంబు నిరతిశ
యవిశదయశోధనంబు సగునాయోధనం బయ్యె. 128

క. పొదినుండి కొనుట పూన్పుట, తుది నేయుట తెలియ దయ్యె దురుసున నచ్చోఁ
బదపడి యదోటనె యున్నది యన రాఘవునిహస్త ములవడి యుండెన్. 129

చ. శరముల రాముఁ డర్థపరిజల్పితచారువివాదపంక్తికం
ధరుముఖి మెద్దిదుంచె నది దారున మొల్చి వచించె శేషమ
త్రైతః జతురత్వరీతి నలధన్వికి మాయికి సామ్య మై కనన్
ధరణిపతన్నిజాన్యములఁ దాఁ గని లజ్జితఁ డయ్యె దైత్యుఁడున్. 130

చ. దనుజశరక్షతక్షరదుదంచిత శోణితబుద్ధుదాంకచం
కనదమరేంద్రకంకటవిగాఢనహస్రవిల్చనవాఘ్యుఁడై
కనఁబడె రాఘవుండు బలఖండనరోషకపాయితాత్ముఁడై
తనరు ధరాధరాహితువిధంబున దారుణసంగరంబునన్. 131

వ. అంత వారుణంబున వైశాన్వరంబును వైన తేయంబున వాతంధయంబును
వాయవ్యంబున వారిదంబును వైభాకరంబునం దామిస్రంబును మాహేంద్రం
బున దానవంబును వైష్ణవంబును మాహేశ్వరంబునుం గాఁ బరస్పరంబు నిట్లు
త్రుంబుఁ బ్రత్యస్త్రుంబుచే భేదించునయ్యిరువురకును నాహవాగ్రహంబున నవి
దితంబు లై సప్తవాసరంబు లతిక్రమించె. 132

— * రావణమరణమునకు విభీషణాదులు గుఱించుట. * —

మ. ధనురామ్నాయగురుండు రాముఁ డురుశస్త్రిశస్త్రికాతూహల
ప్రణయుం డయ్యె విచారకర్మితనతి న్భావించి తొల్నేల్పుతే
నినవాంకూరశిరోగణం బపునరు న్మేషంబుగాఁ ద్రుంచె మా
రొని బ్రహ్మస్త్రముచే జగద్భయముతోఁ గూడ న్నిమేషంబునన్. 133

చ. ఘనభుజఁ డాదశాన్యుఁ డతికంటకుఁ డీల్గిన లభకాములై
యెనయఁగఁ బుష్పవృష్టి గురియించునమర్త్యజనాభి కెల్ల శ్లా
ఘనపద మయ్యె రాముఁ డలకాముఁడు దా నటు మున్న చాలశ్లా
ఘనపదమై చెలంగెఁ బరికల్పితశూర్పణఖావికారుఁడై. 134

వ. అనంతరంబ సమాలింగితరణవసుంధరుండును శరతల్పశయానుండును సభిగత
నిషంగోపధానుండును సగుయాతుధానపతిం జేరి నేల వ్రాలి సోదరన్నేహ
సులభమై ధుర్యుండఁ గదర్చుండ నే నని విహితనిజదూషణుం డగుచు విభీష
ణుండు పెద్దయంబ్రోద్దు విలపింప దొడంగె. 135

గీ. అన్న నమనుఖదుఃఖులై నట్టిబంధు, జనులదోఁబుట్టు వగునిన్ను సాహసమున
విడిచితి గులక్షయనిమిత్తవిహితధర్మ, పరుడ నైతి నక్షీర్తి నే బాయఁగలనె !

క. అనిఁ బ్రావఁ గుంభకర్ణు, డనుజుం డొకఁడుండె నీకు సతఁ డిపు డీర్లఁ
నినుఁ జంపుకొంటి నాబ్రతు, కునక్తై యిది విధి సహించుకొని యుండెడిఁగా.

వ. అనుచు విభీషణుండు విలపించుచుండఁ దద్యత్తాంతంబు విని శుద్ధాంతంబున
నుండి దీనంబుగా మొఱవెట్టుచు నంతరితయాధనాథలగుకరేణులకరణిఁ బ్రేక్ష
ణీయ లగుతరుణీమణులతోడం గూడి వచ్చి సమరమధ్యంబున నశనిహతమం
దరవసుంధరాధరంబుచందంబునం బడియున్న దశకంధరు నిరీక్షించి నిహతో
వప్పు మగులేఁదీఁగైకై వడి హా ! నాథ ! హా ! నాథ యనుచు విషాదాకుల
యై నిషాదాహతదయితవిధురీకృత యైసకురరి తెఱంగున మందోదరి యమందం
బుగా నాక్రందింపం దొడంగె.

138

ఉ. సారెకుసారె దిగ్విజయసంధ్రమవేళలయందు నీవు ము
న్నారసి యేది చూచితివొ యాయమరాట్పురి పర్వలోకసా
ధారణవృత్తి వై మగిడిదైవవశంబునఁ జూడఁ బోయితే
ధీరవరేణ్య నాదుదురదృష్టము నింకిట నేమిచెప్పదుఁ.

139

క. జనకుఁడు దనుజకులేశుఁడు, పెనిమిటి తైత్తిరీశ్వరిజయవిరుదాంకుఁడు నా
తనయుఁడు మహేంద్రక్షత్రుం, డని గర్వితనై ననన్తుహా విధి చెఱిచెఁ.

140

ఉ. ధారణిలో రఘూద్వపాండు ధర్మవిదుండును నై నరాముఁ డే
దారినొ యట్ల యగ్రజునితావునఁ దచ్చునిఁ దెచ్చి పూన్పువాఁ
డై రహి వాలిమున్నుకొని యంతటఁ బోకిటువచ్చె నేమొ మ
జ్జారె కకుత్స్థనంశనదృశం బొకొ యీదృశధర్మ మక్కటా.

141

గీ. లంక నీరయ్యెఁ బ్లవగవాలానలమున, మైథిలితపోనలమ్మున మడిసి తీవు
నింత శోకానలం బాత్మనఱియ నుఖత, నై న ననుఁ జంపునే యీచితానలంబు.

వ. అని మఱియు దివసావసానసమయంబున సవితృప్రభయంబలె భగవంతుండున
వై శాన్వనరునియందుఁ బ్రవేశించి చంద్రునిఁ జంద్రికయంబలె మేఘుని మెఱుం
గుతెఱంగున ని న్ననుగమించి నిరంతరవిరహాదహనదందహ్యమానం బయిన
యీశరీరంబు శాంతిం బొందించెద నని కరుణంబుగాఁ బరిదేవనం బొనర్చు
మందోదరిని మందిరంబువకుం బనిచి నిజానుమతిని నిశాచరపతికి యథావిధి

గాఁ బితృమేధంబు నిర్వృత్తించి నవిధంబున సమేధమానవిషాదుం డై వర్తించు విభీషణు నశేషరాజ్యాధిపతిఁగా రఘుపతి యఖిలతీర్థాహృతంబు లగుతోయంబులఁ దోయదం బనలాకులం బగువనస్పతింబలె నభిషిక్తుం గావించె. 148

గీ. అంత రాఘవచరితపట్టాభిషేక, సమధిగతరాజ్యఁ డగువిభీషణుఁడు పాలించె ననుదినవివృద్ధమండలుండగుచుఁజండ, రుచినుధాపూరణమునఁజంద్రుండువోలె.

క. నీతన్నిభృతవిభీషణ, నీతస్సతులం దుదారనిర్మలశీలఁ
భాస్యతం గనుఁగొని మచుకుల, నేతకు మది హర్షశోకనిబిడం బయ్యెన్. 145

— * సీత యగ్నిప్రవేశము. * —

వ. అనంతరం బరుంధతియుంబలె పవిత్రచారిత్రనిధి యన ధరిత్రీపుత్రి పతివ్రతా శిరోమణి యని తెలియంబడి యును మర్త్యధర్మం డైనపరమపురుషునకును లోకంబునకును బ్రత్యాఘాతంబునకై పురందరముఖు లగుబృహర్షిర్ముఖులును భగవంతుం డగునరవిందాననుండును సాక్షులుగాఁ బునరుదయంబునకై వనరుహబంధునిం బ్రవేశించు నిందుకళయుంబలె సముజ్జ్వలజ్వలనంబు బ్రవేశం బొనరించె. 196

గీ. పూతచారిత్ర యయ్యును భూమిపుత్రి, నిజవిశుద్ధికినై హవ్యభుజునిఁ జొచ్చె నతఁడు నపవిత్రవస్తునంగతనిజాఘ, దమనుఁ డయ్యెను దత్ప)వేశమునఁజేసి. 147

క. అనలానువంగముచఁ బావనఁగా జానకి నెఱింగి నై భాతికవే
శను భానుఁడు ప్రథనుంబలె, నినకులుఁడు పరిగ్రహించె నెల్లరు మెచ్చన్. 148

వ. మఱియు దాశరథి యధిగతనిజప్రశంసావిధానం డగువిధాతచేతఁ బ్రదర్శ్యమానుండును నారూఢవిమానుండును మహారథుండు నగుదశరథునకుం బ్రణమిల్లి తదీయశాసనంబు శిరసావహించి దురంబునఁ గాలధర్మంబు నొందినవా నరోత్కరంబును బాకశాసనవరంబునం బ్రతికించి వారిచే ననుగమ్యమానుండును బ్రమోదమానమాననుండును సుగ్రీవునితోఁ గృతసంభాషణుండును నగుచు విభీషణు గరుణారసంబుతో విలోకించుచు జానకీలక్ష్మణులతోడం గూడ నయోధ్యాప్రయాణాభిముఖుం డై కామచరంబును గౌబేరంబును నగు విమానం బధిరోహించె. 149

క. మణిపుష్పకగతుఁ డై తత్త్వణమున లంకోపకంఠదశకంఠరణాం
గణములు సింధువు సేతువు, నణమధ్యకుఁ డెలిపికొనుచు నవ్వీఘఁ డరిగెన్. 150

గీ. పుష్పకంబది యెంతెంతపాడవు పోవు, నంతకును నింగి విరివయ్యె నతివ చూడు
పుడమినొకవల్వలముబలె జడధిసోఁప, నగచరులు మారుతికిఁదెల్పి నగెదరిందు.

క. ఎయ్యది దివుడవులఁ గని, నెయ్యముతో నీకుఁ దెల్పు నేఁ గోరితిసో
యొయ్యార్థి విచిత్రముగా, నియ్యడ నది వెనుకఁబడి యదృశ్యతఁ జెందెన్. 152

న. తరుణి ధగిఁనుతా కనుఁగొను ముక్తుంగనుహీరుహానీసిం బగుబుశ్యమూకం
బిది యిందుముఖ బిందునసోవరం బిది గంధసింధురగమనా కబంధనిగఁంధన
వసుంధర యల్లది కరభోసూ ఖరాదికలహస్థలం బిది మధురవర్ణాలాపా మన
వర్ణ శాల యిది కుంఠింగఁజనా కుహనామృగమృగయావనం బిది కుటిలా
యాతకబరీ గోదామహానది యిది కుంభికుంభస్తనీ కుంభనంభవాశ్రమం
బిది విలాసవతీ విరాధవిధ్యంబునభూమి యిది యంగనాలలామా యత్రిమునీ
శ్వరాశ్రమం బిది విశేహరాజపుత్రీ విచిత్రకూటం బైనచిత్రకూటం బిది యని
సీరులకు సుధలైన వింతవింతధ లె శింగించుచు భాగీరథీతరంబునందుఁ జా
ననం బైనభక్తిదాసవిప్రవనంబు చేరి మహాగర్భశక్తిమాక్తికమణి యగుమ
హిళామణిం జూచి మఱియు నిట్లనియె. 153

గీ. సకియ నిద్రాణబద్ధిణశాసనపార, శాను మయ్యె నిదిగొ ఫణాధరంబు
కింబుకంతి కంశీవకరదముల మృగము కింజూచినోదనోత్కంఠి కంఠె. 154

న. అంత. 155

— * ధీతాంబు రాము నెగర్కె నట. * —

సీ. మహితభరదాస్జవిహితాతిథేయఁ డై దవ్యగాఁ జని యయోధ్యాసమీప
మొంది మ్రోల సమీరనందనావేదితోదంతుఁ డై గురుని ముందట నిడికొని
యానందశామ్యధారాపూర్వమాణలోచను లై ననన్వత్రిజనులతోడ
ఏచ్చు పావనతపోవ్రతరతు నాజానభక్తిసంభరితుని భరతుఁ గాంచి

గీ. సమధిసోత్సాహవాత్సల్యసాహృదిములు, చెందమునఁ గందలించ నమందగతిని
యక్షరాజవిమానంబు నవతరింప, మానవాధీశఁ డుత్కంఠమానుఁ డగుచు.

న. విదేహరాజపుత్రం గనుఁగొని వెండియు నిట్లనియె. 157

క. చదలుననుండి విమానం, బిది నాహృదయము నెఱింగి యెంత డిగియెసో
ముదితా యంతంతకు భవి, గదిసెడు నీమీఁదఁ బ్రేమగలుగుట ననగన్. 158

గీ. అతివతో నిట్లు ముచ్చట లాడినానుచు, దండనిలిచినయినజుకై దండఁ బూని
ప్రణతుడైవిభీషణుడుమార్గంబుచూప, మండపమునకు శిగియెనమ్మనుజవిభుఁడు.

చ. ముదము దలిర్పఁ బొడికిలు ముదఱి నుంచి కమ నివ్వీతుడై
పదిమూల మీఁద వ్రాలునతిభక్తితు. భరితు న్దయాభుడై
యదనున లేవనెత్తి యురిమూలిని గా విడఁజాలఁడయ్యె బో
పదనడి రాముఁ డాతలితపఃకృతదేహము సంస్మృశించుచు. 160

గీ. ఆన్యసమ్మతసుఖగుఃఖుఁ డై నలపి
ఁబనిని గొఁగిటఁ జేర్చి కర్తానుచు నలరె
భరణుఁ డతిఁమను నలరె నాభరితు సుదృఢ
సహజభక్తివ్రతుని రాధ్యసౌఖ్యవిమలు 161

వ. అంత భరితుండును బురితోభివాదిత, లోనో, లాలననిఘ్నంబగుశత్రుఘ్నం
డును దానును జనకనందకుం బ్రకామం బానిర్చి యవరోధవధూనమేతు
లగుసుగ్రీవదిశగ్రీవానుజుఁదిగాజ్ఞాధి, శుల యథోచితోపచాగఁధుల సంశో
షితస్వాంతలుం జేసి యామంత్రితమంత్రితోకుండును నాలోకి నానిగృహీత
పౌరవర్గంబును నగునగ్రజన్తుని నిజావధంబుఁ జేర్చె నందు. 162

సీ. రమణీయసుగుణాభిరాముఁ డారాముండు బా సామిత్రినహితుఁ డగుచు
ననుపమవాక్స్పృశ యైనకౌసల్యకు నసయితశ్చ శ్మశోకాతిరేక
యైనకైకేయికి నతిపవిత్రచరిత్ర యైనసుమిత్రకు ననుభక్తి
గరిమనాన్యాంగంబుగ నమనములు చేసి తిగిబిడఁగొక్కఁ డంతహర్ష

గీ. విదధితలైవవారిచేఁ గలశజలధి
లహానికలచేతఁ బ్రతిపాకలాంధి బలె
మఱియు మఱియును బరిభయమా బడగుచు
డెందమునకుండు నిర్భయనంద ముందె. 163

— * శ్రీరావపట్నాశ్రమము —

ఉ. బంధుర తేజః పిష్టబంధుతనూజుఁడు పంప దైత్యుని
గ్గంధనుఁ జౌజగత్పతిని రాముని దారభిషిక్తుఁ జేయఁగా
మంథరయానము నివ్వడిచి మంథర నాత్మఁ దలంచుచు న్నెస
స్పింధులనుండి తీర్థములు సేనగఁ దెచ్చిరి వానరోత్తముల్. 164

గీ. అంత రాముఁ డలంకృతుఁ డై యమాత్య

కృష్ణపట్టాభిషేక మంగీకరించి

పురగుండకుఁ బోవ రథ మొండె బొందెనలరు

హారధూడు భగతుఁడు ముగోధమును.

165

న. అప్పుడు నిజసేనావీచకులు లగుశత్రుఘ్నులక్ష్యబలచేతః ధూయమానధవళవా
లవ్యజనుండును బరిజనాచార్యునిరథంతోదస్తవిమలముక్తాతనత్రుండును విచిత్ర
విహితమనుడు సేవచారులును నారూఢశతాంగమాతంగులును నలంకృతాం
గులును ఎగునాశ్వైశ్చరంగపుంగులైచే ననుగమ్యమానుండును బ్రవర్త్యమాన
కేషాక్షతలజ్ఞోచారు డుండుఘోషువీరులు పోవురంధ్రీకదంబనరంభచ
రితమంజుమంజీమకి కాంచీనలయవాచాలితనాద్యమానమాంగళికభేరిమృ
దంగ శంఖాదివివిధవనశ్రవణనమయోచ్చలిసామోదపౌరసంబాంబును సౌ
ధాంత్యగవాక్షచరిత్రాశ్రీమణీ గాక్ష చ్ఛటానీ తల్లదామ తోరణాభిరామ
రథ్యాంతరిం ల సగు మాధాపురంబుం బ్రవేశించి

166

నీ. శ్రీతరుణీమణీస్థిరవిహారకే మై ననగానకే మొంగి

బక్తివినీతిసంపన్నులై యొల్పుతెముల నానందించు మోగమెనగ

భానురకూఢన ముఖులు నెల్లను దిబ్బజలదముల నెలపుపటిచి

జనకాజన్యన సంతోషం గొచ్చెందుఁ డై సామ్రాజ్యసౌఖ్యములను

గీ. సనుభవించుచు మనసారహారజాల, పాదసిరికి ర్తివైభవామోదిచి యగు

విఖ యేదినిఁ బాలించె నీత్రబల, ధన్యగుణ గుర గామాభిధానశౌరి. 167

ఉ. సుష్మవితానిరాక గుహార్విహ చాన్యహరాన్యోన

త్సుష్మరపత్రనేత్ర మశిరోన మానసుయోధనా మిహ

న్నిష్కపటప్రచార మనునీతిసరణిగుసారి సారవ

న్యమ యశీచయోమధుభాషణ బంధునమాజపోషణా ।

168

క. బాలామానసమోహన, లీలామకరాంక కేళీ కుకురీ బం

గాలీ ధృతముకురీ గాంబూలకరంతాసిఫటముఖన్యవచిహ్న !

పంచచామరము. వరాటలాటభోటభోజవత్సమత్స్యగౌడక

ర్లగోత్రాధాదిరాట్పరంపరాశిరః

ఖ్యరింఖదబ్బరాగరత్న కాంతిరంజితాంఘ్రియు

గ్గరోచమాన ! యాచమానమానవామరద్రమా ! 170

గద్యము. ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదిత సరసకవితావిలాస
వాసిష్ఠవంశక్షీర్తిప్రతిష్ఠాసంపాదక ఋగ్వేదికః తిరువేంగళార్యకలకరత్నాకరసుధా
కర జగద్విఖ్యాతకవిరాజకంఠీరవబిరుదాంక వేంకటాచలవతిప్రణీతం జైన చం
పూరామాయణం బనుమహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రబంధపరిపూర్ణశోభితవిలా
సం జైనయష్టమాశ్వాసము. 171

ము సంపూర్ణము.

